



MUSIC. UNIVERSITY OF TORONTO

3 1761 03488 2456

M
22
D94P3
1915
c. 1

MUSI



Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO
by
Professor Harvey
Olnick



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034882456>

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

N.° 115553

F. DURANTE



TOCCATE
INEDITE
a cura di
GUIDO PANNAIN

EDIZIONI RICORDI

M. A. Scaventur

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

EDIZIONI  RICORDI

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

TOCCATE INEDITE PER CEMBALO DI FRANCESCO DURANTE

(1684-1755)

A CURA DI GUIDO PANNAIN

115553

(B) netti

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18

(Printed in Italy)

(Copyright MCMXV, by G. Ricordi & Co.)

(Imprimé en Italie)

PREFAZIONE

M
22
D94 P3
1915



Diamo a le stampe alcune composizioni per cembalo di Francesco Durante del quale poche composizioni simili videro la luce, come gli studi e divertimenti, riprodotti in molte edizioni, e la Sonata in *Do min.*, pubblicata dal Neitzel. E in verità non la sola produzione cembalistica di questo musicista, ma, in generale, gran parte delle sue opere non ancora è stata tratta da l'oblio. Il fatto che esse sono sparse in ogni biblioteca non diminuisce certo le difficoltà di conoscerle e studiarle, ma fa sentire sensibilmente più grave la mancanza della stampa. L'Eitner, notando che già dai contemporanei la pubblicazione delle opere di Durante fu trascurata, dice che il tempo moderno ha in parte fatto ciò che gli antichi trascurarono. (*Die Neuzeit hat das Versäumte zum Teil nachgeholt*). Ma questa riparazione a noi non sembra affatto sufficiente.

Per conseguenza di quanto abbiamo accennato, i cembalisti napoletani anteriori a Domenico Scarlatti non hanno, per ora, un'esatta posizione storica; una delle tante lacune da colmare nella storia della musica napoletana. Anche il Dent, parlando di Alessandro Scarlatti, come clavicembalista, tira innanzi con pochi e rapidi cenni.

Queste Toccate, che presentiamo, sono tolte ad alcuni manoscritti, non autografi, posseduti da la biblioteca di S. Pietro a Maiella, già appartenuti al Sigismondo. Come è noto simili manoscritti sono assolutamente privi d'indicazioni di tempo e di segni ritmici e dinamici. Talora alcune Sonate e Fughe per organo o cembalo si riducono a un semplice basso numerato, come un qualunque partimento. Per ciò quando d'un autore del sei o settecento sentiamo che si conservano Sonate, Partite, Toccate e simili, dobbiamo anche aspettarci di trovare tutt'altro che un'espressione artistica e d'imbarterci più spesso in un materiale tecnico, d'indole armonica, a uso didattico per i contemporanei, quasi inutile a noi. Così, per es., non poche Sonate per cembalo ed organo del Durante, conservate nella Biblioteca di S. Pietro a Maiella.

È strano che il Riemann citi le composizioni per cembalo del Durante, edite a cura dello Schlatterer, come se esse fossero un'edizione originale di musica inedita e non la riproduzione dei soliti Studi e Divertimenti stampati da i contemporanei (Berlino, Kgl. Bibliothek; Londra, Museo Brit.; Napoli, S. Pietro a Maiella; Milano, Conservatorio) e rimessi a luce, in edizioni moderne dal De La Fage, da l'Esposito, dal Barbieri, ecc. (V. anche *L'Arte antica e moderna* ed. Ricordi (Vol. I.) Non possiamo passare, né anche, sotto silenzio la bella parafrasi pianistica del Concerto per cembalo, fatta dal Palumbo.

La musica per cembalo di F. Durante oltre che nelle biblioteche già citate, si trova a Bologna (Biblioteca del Liceo Musicale), a Dresden (Kgl. Musikalien Samlg.) a Monaco (Hofbibl.).

Napoli, Agosto 1915.

G. P.

TOCCATE

inedite

a cura di
GUIDO PANNAIN

FRANCESCO DURANTE
(1684 - 1755)

Allegro $\text{d} = 126$

1.

pp leggero e scorrevole

pp marcando dolcemente i suoni accentati

pì p

2

poco *f* *delicatamente staccato* *mf*

5

poco rit.

pp come prima

a tempo

a poco a poco ritardando. *f*

sottovoce

p

più p

staccato *come prima*

rit.

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The first staff shows a treble clef and a bass clef, with a dynamic instruction 'a poco a poco ritardando.' followed by a forte dynamic 'f'. The second staff begins with a dynamic 'sottovoce'. The third staff features a dynamic 'p'. The fourth staff has a dynamic 'più p'. The fifth staff includes dynamic instructions 'staccato' and 'come prima'. The sixth staff concludes with a dynamic 'rit.'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

4

Vivo

simili

leggero

più p

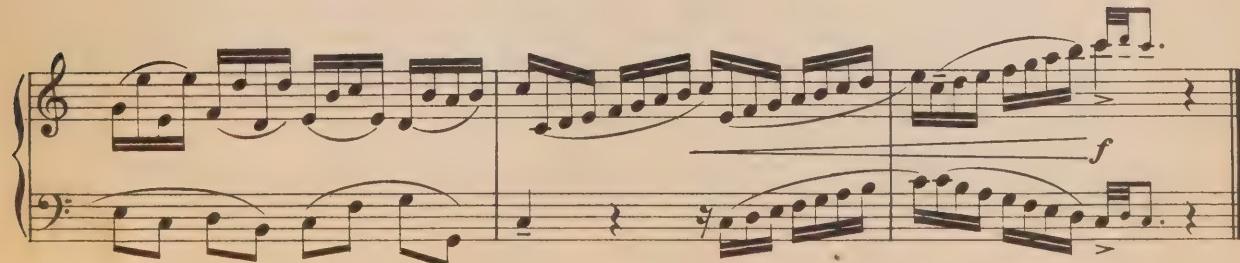
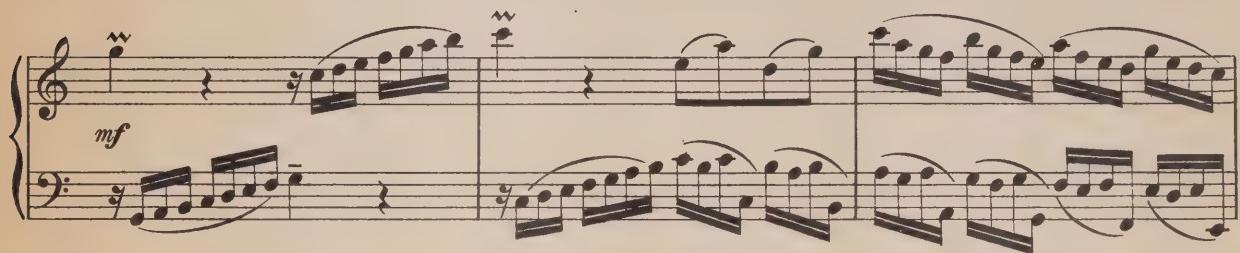
poco rit.

a tempo

b

115553

b

*b*

115553

b

Allegro moderato $\text{d}=112$

2 *fz p subito*

5

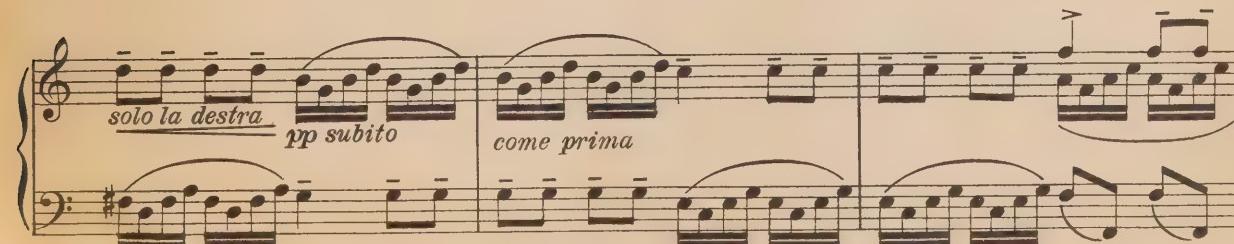
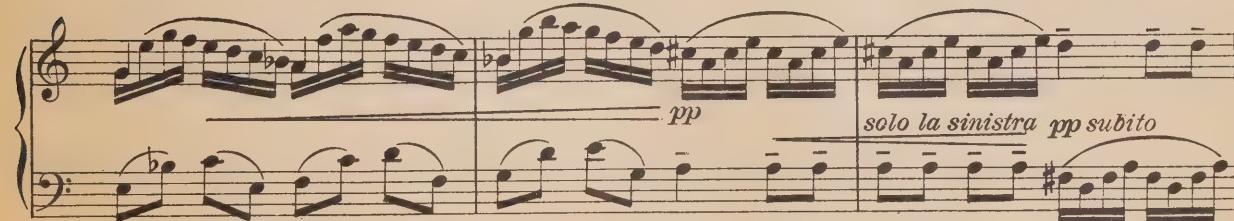
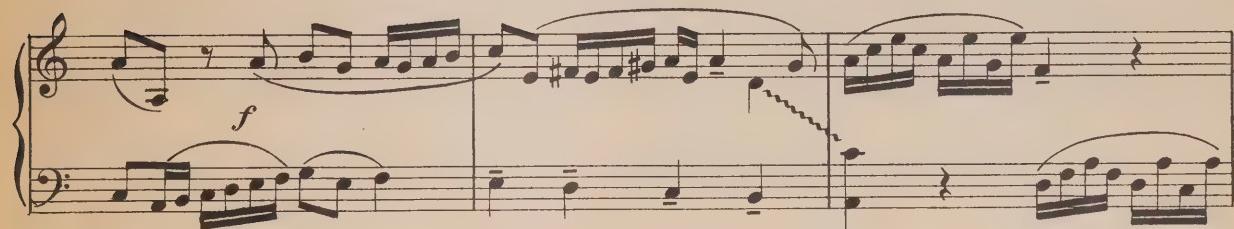
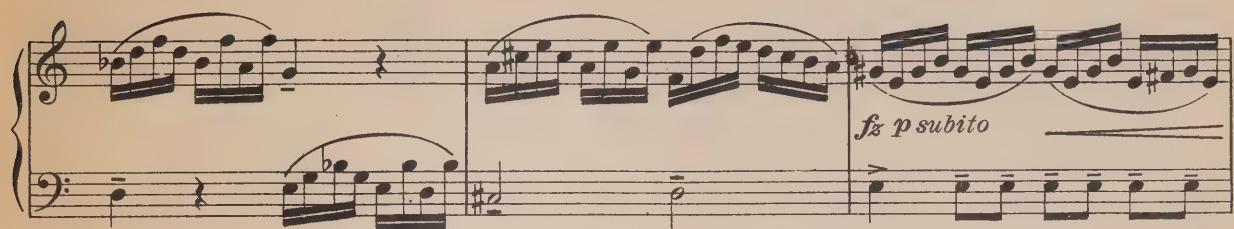
6

semplice

7

8

9



A musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) across six staves. The music consists of six measures per staff.

Staff 1 (Treble):

- Measure 1: 8th-note patterns. Dynamic: *leggero*.
- Measure 2: 16th-note patterns.
- Measure 3: 16th-note patterns.
- Measure 4: 16th-note patterns.
- Measure 5: 16th-note patterns.
- Measure 6: 16th-note patterns.

Staff 2 (Bass):

- Measure 1: 8th-note patterns.
- Measure 2: 16th-note patterns.
- Measure 3: 16th-note patterns.
- Measure 4: 16th-note patterns.
- Measure 5: 16th-note patterns.
- Measure 6: 16th-note patterns.

Staff 3 (Treble):

- Measure 1: 16th-note patterns.
- Measure 2: 16th-note patterns.
- Measure 3: 16th-note patterns.
- Measure 4: 16th-note patterns.
- Measure 5: 16th-note patterns.
- Measure 6: 16th-note patterns.

Staff 4 (Bass):

- Measure 1: 8th-note patterns.
- Measure 2: 16th-note patterns.
- Measure 3: 16th-note patterns.
- Measure 4: 16th-note patterns.
- Measure 5: 16th-note patterns.
- Measure 6: 16th-note patterns.

Staff 5 (Treble):

- Measure 1: 8th-note patterns. Dynamic: *m. d.*
- Measure 2: 16th-note patterns. Dynamic: *f*, *p subito*.
- Measure 3: 16th-note patterns.
- Measure 4: 16th-note patterns.
- Measure 5: 16th-note patterns.
- Measure 6: 16th-note patterns.

Staff 6 (Bass):

- Measure 1: 8th-note patterns.
- Measure 2: 16th-note patterns.
- Measure 3: 16th-note patterns.
- Measure 4: 16th-note patterns.
- Measure 5: 16th-note patterns.
- Measure 6: 16th-note patterns.

Staff 7 (Treble):

- Measure 1: 8th-note patterns.
- Measure 2: 16th-note patterns.
- Measure 3: 16th-note patterns.
- Measure 4: 16th-note patterns.
- Measure 5: 16th-note patterns.
- Measure 6: 16th-note patterns.

Staff 8 (Bass):

- Measure 1: 8th-note patterns.
- Measure 2: 16th-note patterns.
- Measure 3: 16th-note patterns.
- Measure 4: 16th-note patterns.
- Measure 5: 16th-note patterns.
- Measure 6: 16th-note patterns.

Text:

- religiosamente*
- p ma assai sonoro*
- (3)*

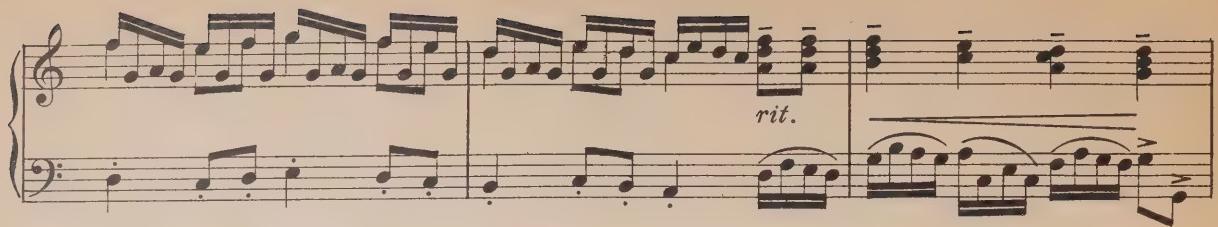
cres. e affrett. moderatamente

poco più mosso

fz p subito

p

più mosso e pp



Vivo

f

senza ritardare

veloce

sottovoce

a tempo

fz

t

115553

t

A page of musical notation for two staves, treble and bass, showing six measures of music. The notation is as follows:

- Measure 1:** Treble staff: eighth-note pairs (two groups of four). Bass staff: eighth-note pairs (two groups of four).
- Measure 2:** Treble staff: eighth-note pairs (two groups of four). Bass staff: eighth-note pairs (two groups of four).
- Measure 3:** Treble staff: eighth-note pairs (two groups of four). Bass staff: eighth-note pairs (two groups of four).
- Measure 4:** Treble staff: eighth-note pairs (two groups of four). Bass staff: eighth-note pairs (two groups of four).
- Measure 5:** Treble staff: eighth-note pairs (two groups of four). Bass staff: eighth-note pairs (two groups of four).
- Measure 6:** Treble staff: eighth-note pairs (two groups of four). Bass staff: eighth-note pairs (two groups of four).

Sheet music for piano, featuring five staves of musical notation. The music includes dynamic markings, tempo changes, and performance instructions.

Staff 1: Treble and bass staves. Measures show eighth-note patterns. Measure 11 contains a circled measure with fingerings: 4 2 3 1. Measure 12 contains a circled measure with fingerings: 2 1 5 4.

Staff 2: Treble and bass staves. Measure 13 contains a dynamic marking *fz*.

Staff 3: Treble and bass staves. Measures show eighth-note patterns.

Staff 4: Treble and bass staves. Measures show eighth-note patterns. Measure 14 contains a circled measure with fingerings: 5 2 4 1 4 2 3 1.

Staff 5: Treble and bass staves. Measures show eighth-note patterns. Measure 15 contains a dynamic marking *con forza*. Measure 16 contains a dynamic marking *affrettando assai*.

Staff 6: Treble and bass staves. Measures show eighth-note patterns. Measure 17 contains a dynamic marking *un poco stent.^{te}*.

Staff 7: Treble and bass staves. Measures show eighth-note patterns. Measure 18 contains a dynamic marking *p*. Measure 19 contains a dynamic marking *allargando sino alla fine*. Measure 20 contains a dynamic marking *p*.

115558

FUGA

Allegretto vivo $\text{♩} = 108$

3.

leggero

Un poco rubato

con grazia

rit.

a tempo

rit. poco

a tempo e affrettando

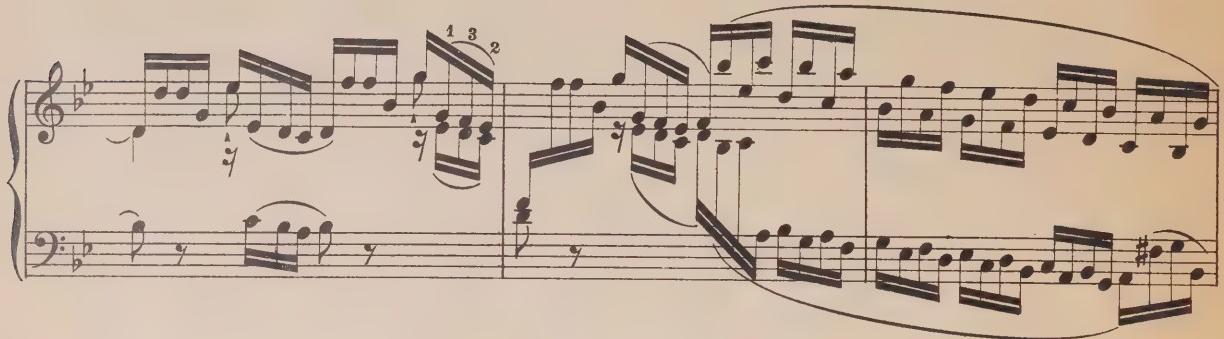
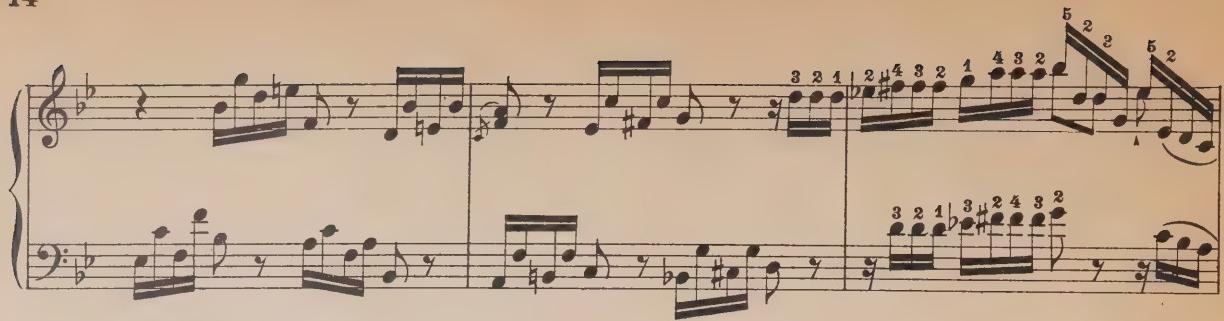
meno

rubato come prima

p

115553

p





affrett. un poco *a tempo*

f

rit.

con forza

affrettando

p p ritard. assai...

p

Allegro con moto $\text{♩} = 116$

4.

mf *poco rall. con grazia* *a tempo*

f

p

f

p *rit.*

come prima

Musical score for piano, page 17, featuring five staves of music with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1 (Top):** Measures 1-4. Treble clef, common time. Dynamics: p , p , p . Performance instruction: *rit.*
- Staff 2 (Second from Top):** Measures 1-4. Bass clef, common time. Dynamics: p , p , p .
- Staff 3 (Third from Top):** Measures 1-4. Treble clef, common time. Dynamics: p , p , p . Performance instruction: *a tempo come prima*.
- Staff 4 (Fourth from Top):** Measures 1-4. Treble clef, common time. Dynamics: p , p , p . Performance instruction: *elasticamente*.
- Staff 5 (Bottom):** Measures 1-4. Bass clef, common time. Dynamics: p , p , p .
- Staff 6 (Bottom):** Measures 1-4. Treble clef, common time. Dynamics: p , p , p . Performance instruction: *simili*, *p subito*, *come prima*.

The image shows five staves of piano sheet music. The top staff uses treble and bass clefs. The second staff has a dynamic marking 'p' (piano). The third staff includes a ritardando (rit.) instruction. The fourth staff features a tempo marking 'a tempo'. The fifth staff concludes with an 'allargando' instruction and a dynamic 'f' (forte). The music consists of various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note pairs.

Andante un poco sostenuto $\text{♩} = 63$

5.

*sonoro
con espressione*

3 4 2 1 4 2

21

p express.

3 5 1 2 2 3 2 4

espress.

pp *mf* *pp*

con espressione *movendo un poco*

rall.

rit.

p

sonoro

Allegro vivace $\text{d} = 152$

6.

f con gaiezza
simili

staccato

rit. con forza
meno *un poco rall. e p*
v.

f
a tempo

p scherzando

pp

$\frac{4}{2} \frac{5}{3}$

poco dim.

$\frac{4}{2} \frac{5}{3}$

$\frac{4}{2}$

$\frac{3}{2} \frac{4}{3}$

f come prima

$\frac{4}{2} \frac{5}{3}$

simili

affrettando

a tempo

$\frac{4}{2} \frac{5}{3}$

$\frac{5}{2}$

$\frac{4}{2} \frac{5}{3}$

j 115553 *j*

fz

Allegro $\text{♩} = 132$

7.

p semplice e legg.

7.

p semplice e legg.

simile

simile

rit.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit.

rit.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and G major (two sharps), with a dynamic instruction: *pp in misura, ma sostenendo il ritmo*. The bottom staff is in bass clef and G major. The music consists of eighth-note patterns, with measure 11 ending in a half note and measure 12 ending in a whole note.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one sharp (F#). The music consists of two measures. Measure 11 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 12 continues with sixteenth-note patterns in both staves, separated by rests.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measure 10 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 11 continues with sixteenth-note patterns in both staves, concluding with a dynamic marking of f_3 .

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 11 consists of six eighth-note chords. Measure 12 begins with a dynamic instruction: *rit. a tempo*. It then continues with six eighth-note chords.



Allegretto grazioso $\text{d} = 116$

8.

The sheet music consists of six staves of musical notation for a piano. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff shows a bass clef and a common time signature. The third staff shows a treble clef and a common time signature. The fourth staff shows a bass clef and a common time signature. The fifth staff shows a treble clef and a common time signature. The sixth staff shows a bass clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 8 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measures 9-15 feature various patterns including eighth-note chords, sixteenth-note patterns, and eighth-note pairs. The notation includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'riten.' (ritenue).

1

2

3

4

5

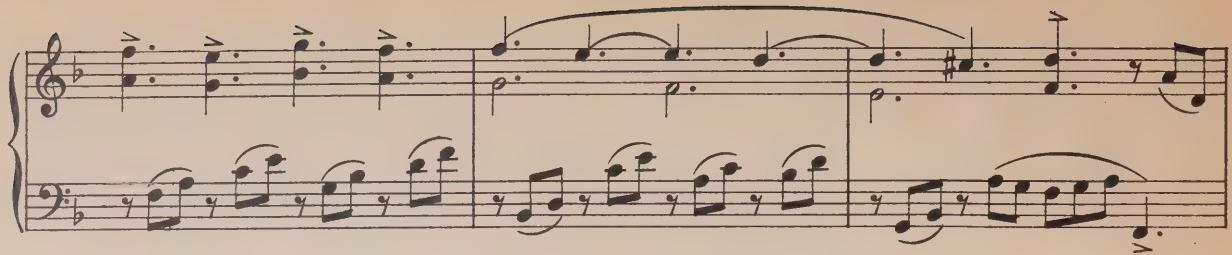
6

f staccato

p

pp

u 145553 *u*



Musical score page 28, measures 4-6. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 28, measures 7-9. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 28, measures 10-12. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 28, measures 13-15. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 28, measures 16-18. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

1

2

3

4

5

6

u 115553 u rall.

un poco lento

affrett.

molto allegro

sempre p

f a tempo

*Cadenzando a piacere**Quasi adagio*

lunga

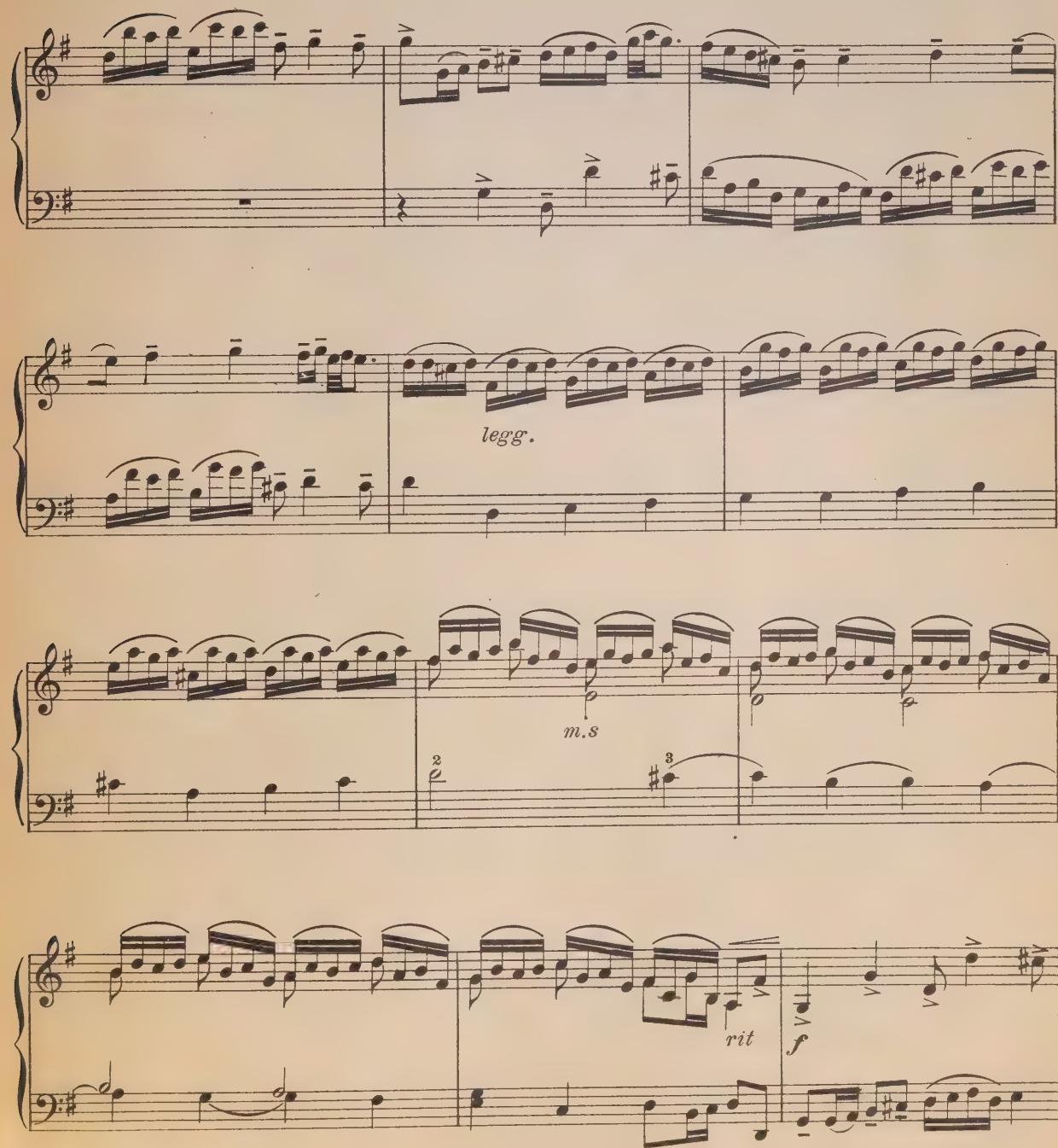
u 145553 *u* *v*

FUGA

Quasi presto $\sigma=76$

9

f brillante



A page of musical notation for piano, consisting of six staves of music. The music is in common time and major key signature. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The second staff features a bass line with eighth-note patterns. The third staff begins with a dynamic marking *p*. The fourth staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The fifth staff shows a bass line with eighth-note patterns. The sixth staff concludes the page.

Piano sheet music in G major, 2/4 time.

Staff 1: Treble clef. Measures 1-3. Melodic line with eighth-note patterns and harmonic support.

Staff 2: Bass clef. Measures 1-3. Melodic line with eighth-note patterns and harmonic support.

Staff 3: Treble clef. Measures 4-6. Melodic line with sixteenth-note patterns. *rit.* (ritardando) instruction at the end.

Staff 4: Bass clef. Measures 4-6. Melodic line with eighth-note patterns.

Staff 5: Treble clef. Measures 7-9. Melodic line with eighth-note patterns. *a tempo* instruction above the staff.

Staff 6: Bass clef. Measures 7-9. Melodic line with eighth-note patterns.

Staff 7: Treble clef. Measures 10-12. Melodic line with sixteenth-note patterns. *cres.* (crescendo) instruction below the staff.

Staff 8: Bass clef. Measures 10-12. Melodic line with eighth-note patterns.

Staff 9: Treble clef. Measures 13-15. Melodic line with eighth-note patterns. *p* (pianissimo) dynamic instruction below the staff.

Staff 10: Bass clef. Measures 13-15. Melodic line with eighth-note patterns.

Piano sheet music in G major (two sharps) and common time.

Staff 1: Treble clef. Eight measures. The first measure shows eighth-note pairs. Measures 2-4 show eighth-note pairs connected by curved lines. Measure 5 shows eighth-note pairs with some sixteenth-note figures.

Staff 2: Bass clef. Measures 1-4 show eighth-note pairs. Measure 5 is a repeat sign followed by a bass clef, indicating a continuation of the bass line.

Staff 3: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*. Measures 1-4 show eighth-note pairs. Measure 5 shows eighth-note pairs with some sixteenth-note figures. Measure 6 shows eighth-note pairs with some sixteenth-note figures.

Staff 4: Bass clef. Measures 1-4 show eighth-note pairs. Measures 5-6 show eighth-note pairs with some sixteenth-note figures.

Staff 5: Treble clef. Measures 1-4 show eighth-note pairs. Measures 5-6 show eighth-note pairs with some sixteenth-note figures. Measure 7 ends with a half note and a fermata over it, followed by a repeat sign.

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

PREZZI NETTI. - EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI - CATEGORIA A-B.

(FORMATO IN-8, IN-4 ED IN-4 GRANDE)

A DUE MANI.

- 102340 ALASSIO (S.) *Método* (per le piccole mani) basato sulla Scuola di Czerny, Kalkbrenner, Le Couppéy e Moscheles. Op. 648 (in-4) (B) Fr. 2 50
 108145 ANDREOLI (GUGLIELMO). *25 Preludi a Canzone*. Op. 25 (in-4) (B) 2 —
 112715 — *Per la Scuola di Pianoforte complementare del R. Conservatorio G. Verdi in Milano. Piccola Scuola pratica delle Ottave*, PARTE I. 11 Esercizi preparatori in forma di Studio. — PARTE II. 10 Studi. Op. 32. (Testo italiano e francese) (in-4) (B) 2 50
 47830 AUTORI DIVERSI. *Scelta sistematica e progressiva* di Composizioni facili di classici autori, raccolte, rivedute e diteggiate da R. VITALI. (19 Autori, 55 Pezzi) (in-8) (B) 2 —
 100536 — *Compositioni*, raccolte, rivedute ed ordinate da BENIAMINO CESI: 1. CZERNY (C.) Toccata. Op. 92. — 2. MOSCHELES (I.) Due Allegri di bravura. — 3. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) Tre Studi. Op. 104 (in-4 grande) (B) 2 50
 100539 — *12 piccoli Pezzi* per principianti, raccolti, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI: 1. SCHUMANN. Melodia. Op. 68. — 2. SCHUMANN. Cantilena. Op. 68. — 3. Antica Arietta francese. — 4. SCHUMANN. Piccolo Pezzo. Op. 68. — 5. SCHUMANN. Piccolo Studio. Op. 68. — 6. CLEMENTI. Arietta. — 7. CORELLI. Gavotta. — 8. MOZART. Aria. — 9. Antica Aria italiana. — 10. CLEMENTI. Arietta. — 11. CLEMENTI. La Savoarda. — 12. HUMMEL. Romanza. Op. 42 (in-4 grande) (B) 1 —
 — *Scale*:
 101130 — 1. FRUGATTI (G.) Scale in ottave a due righe (in-4) (B) — 50
 101128 — 2. POLLINI (F.) Scale in tutti i toni maggiori e minori, a due righe, estratte dal Metodo (in-4) (B) — 50
 101129 — 3. TAUSIG (C.) Scale per terza nei toni maggiori e minori (in-4) (B) — 50
 — 1 tre numeri presi in una sol volta (B) 1 25
 101884 BACH (G. F. E.) *Solfeggio e 5 Sonate*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 50
 BACH (G. S.) *Scelta sistematica e progressiva* delle sue Composizioni, corredate di note, diteggiatura, indicazioni di metronomo, ecc., da E. Bix. Con Prefazione, note e commenti, il ritratto di Bach e N. 146 Pezzi di musica (in-8):
 43440 — Volume I. (B) 2 —
 43441 — » II. (B) 2 —
 43442 — » III. (B) 2 —
 43443 — » IV. (B) 2 —
 — *Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues* dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pourvue de notifications sur l'exécution et sur les mesures des temps (d'après le Métronome de Maelzel) et accompagnée d'une Préface par C. CZERNY (in-4 grande);
 105440 — Libro I. (B) 2 50
 105441 — » II. (B) 2 50
 49702 — *Suites françaises* (in-4) (B) 1 50
 101478 — *Suites françaises*, ordinate, diteggiate, con note illustrate e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da B. MUGELLINI (in-4 grande) (B) 3 —
 49703 — *Suites anglaises* (in-4) (B) 2 50
 103689 — *Suites anglaises*, rivedute, con note illustrate e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) (B) 4 —
 49704 — *Invenzioni* a due e tre parti (in-4) (B) 1 25
 104634 — *Invenzioni* a due e tre voci, rivedute con note illustrate e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) (B) 4 —
 — *Invenzioni* a due e a tre voci, rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO (in-4):
 111884 — Fasc. I. 15 Invenzioni a due voci (B) 2 —
 111885 — » II. 15 Invenzioni a tre voci (B) 2 —
 49705 — *Piccoli Preludi e Fughette* (in-4) (B) 1 25
 49706 — *Preludi favoriti* (in-4) (B) 1 25
 — *Preludi e Fughette*, riveduti, ordinati e diteggiati da ALESSANDRO LONGO (in-4):
 111882 — Fasc. I. 15 Preludi (B) 1 50
 111883 — » II. 6 Preludi e 6 Fughette (B) 1 50
 104470 — *Partite*, rivedute, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) (B) 4 —

- 100959 BACH (G. S.) *23 Pezzi facili*, scelti, ordinati e diteggiati, con note illustrate e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da B. MUGELLINI (in-4 grande) (B) Fr. 2 —
 110262 — *Toccata e Sonate*, rivedute, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) (B) 4 —
 — *Composizioni* per Pianoforte, raccolte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
 100517 — Libro I. Piccoli Preludi e Fughette (B) 1 50
 100518 — Libro II. 15 Invenzioni a due voci. — Fantasia in *Do minore*. — Quattro Duetti. (B) 2 —
 100519 — Libro III. Fantasia sopra un Rondò. — Fuga a tre voci. — Preludio e Fughetta in *Re minore*. — Preludio e Fughetta in *La maggiore*. — Frammenti di una Suite in *La Ouverture* (Suite). — Frammenti di una Suite in *Fa minore*. — Sei piccole Suites nello stile francese (B) 3 50
 100520 — Libro IV. Parte I. 15. Sinfonie a tre voci obbligate. — Parte II. Fantasia in *Do minore*. — Fuga a quattro voci in *Do*. — Preludio e Fuga in *Mi bemolle*. — Fuga a tre voci in *Re minore*. — Preludio e Fuga sul nome B-A-C-H (B) 2 50
 100521 — Libro V. Preludio e Fuga in *La minore*. — Sei grandi Suites inglesi. — Sonata in *Re maggiore*. — Fuga a tre voci in *Si minore*. — Capriccio in istile fugato in *Mi maggiore* (B) 5 —
 100522 — Libro VI. Partita in *Si minore*. — Sei Partite. — Fantasia e Fuga in *La minore*. — Due Toccate: *Sol maggiore*, *Re maggiore* (B) 5 —
 — *Il Clavicembalo ben temperato*. 48 Preludi e Fughette in tutti i toni maggiori e minori:
 100523 — Libro VII. Parte I. (B) 3 50
 100529 — » VIII. » (B) 4 —
 100530 — » IX. Due Sonate. — Concerto nel gusto italiano. — Fantasia e Fuga in *La minore*. — Toccata in *Mi minore*. — Toccata in *Fa diesis minore*. — Toccata in *Do minore*. — Fantasia cromatica e Fuga in *Re minore*. — Aria con Variazioni in *Sol* (B) 5 —
 110853 BACH (W. F.) *19 Polonesi*, rivedute e diteggiate ad uso di studio da ALESSANDRO LONGO (in-4) (B) 2 —
 BEETHOVEN (L. van). *Sonate*. Nuova edizione riveduta da LUCA FUMAGALLI (in-4 grande):
 108810 — Volume I. (Sonate N. 1 a 7) (B) 2 —
 108811 — » II. (Sonate N. 8 a 15) (B) 2 —
 108812 — » III. (Sonate N. 16 a 24) (B) 2 —
 108813 — » IV. (Sonate N. 25 a 32) (B) 2 —
 — I quattro Volumi presi in una sol volta (B) 6 —
 (ogni Volume legato in tela Fr. 1,50 in più).
 (I quattro Volumi legati presi in una sola volta) (B) Fr. 10.
 49697 — *Compositioni facili*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI: 1. Rondò. Op. 51. N. 1. - 2. Sette Bagatelle. Op. 33. - 3. Sei Variazioni facili. - 4. Sei Variazioni sul Duetto: *Nel cor più non mi sento nell'opera La Molinara di Paisiello*. - 5. Sonata. Op. 49. N. 1. - 6. Sonata. Op. 49. N. 2. - 7. Sonata. Op. 79 (in-4) (B) 1 25
 112041 — *Compositioni facili*, scelti, ordinate, rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO: 1. Sonatina. — 2. Sonatina. — 3. Sonata facile. — 4. Variazioni su un tema dell'opera *La Molinara di Paisiello*. — 5. Variazioni su un tema originale (in-4) (B) 2 50
 — *Composizioni*, scelti ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
 101868 — Fasc. I. 10. Sonatine — Rondò — Bagattelle — Variazioni (B) 2 —
 101869 — Fasc. 2.0 Rondò in *Sol*. Op. 51. — Andante. Due Bagattelle. Op. 33. — Rondò. Op. 129 (B) 2 50
 102850 — Fasc. 3.0 Sonata in *Do*. Op. 2. N. 3. — Sonata in *Mi bemolle*. Op. 7. — Sonata patetica in *Do minore*. Op. 13. (B) 3 —
 102851 — Fasc. 4.0 Sonata in *Re*. Op. 10. N. 3. — Sonata in *Si bemolle*. Op. 22. — Sonata in *La bemolle*. Op. 28. (B) 3 —
 102852 — Fasc. 5.0 Sonata in *Mi bemolle*. Op. 27. N. 1. — Sonata in *Do diesis minore*. Op. 27. N. 2. — Sonata pastorale in *Re*. Op. 28. (B) 3 —
 102853 — Fasc. 6.0 Sonata in *Re minore*. Op. 31. N. 2. — Sonata in *Mi bemolle*. Op. 31. N. 3. — Sonata in *Do*. Op. 53. (B) 3 —
 102854 — Fasc. 7.0 Sonata appassionata in *Fa minore*. Op. 57. — Sonata caratteristica in *Mi bemolle*. Op. 81. — Sonata in *Mi minore*. Op. 90. (B) 3 —
 BEETHOVEN (L. van). *Composizioni*, scelti ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
 102855 — Fasc. 8.0 Sonata in *La bemolle*. Op. 110. — Sonata in *Mi*. Op. 109. — Sonata in *La* (B) Fr. 3 —
 102856 — Fasc. 9.0 Sonata in *Do minore*. Op. 111. — Sonata in *Si bemolle*. Op. 106. (B) 3 —
 102857 — Fasc. 10.0 Trentadue Variazioni in *Do minore*. — Trentatre Variazioni sopra un Valzer di DIABELLI (B) 3 —
 1009410 BERENS (E.) *30 Études-Poésies*. Collection de Morceaux mélodiques, expressifs et caractéristiques pour ceux qui veulent se préparer aux œuvres de l'école moderne. Op. 77 (in-4 grande) (B) 2 —
 1009411 — *6 piccole Sonate*. Op. 81. Nuova edizione riveduta e corretta (in-4 grande) (B) 2 50
 100534 BERGER (L.) *12 Studi* delle Op. 12 e 23, scelti ed ordinati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 —
 111528 BERGSON (M.) *12 Studi caratteristici*, adottati dai principali Conservatori ed Istituti Musicali d'Italia dell'Estero. Op. 60. 1. *Marcelato*. — 2. *Semplice*. — 3. *Capriccioso*. — 4. *Desideroso*. — 5. *Sensibile*. — 6. *Navigando*. — 7. *Placido*. — 8. *Impetuoso*. — 9. *Appassionato*. — 10. *Serio*. — 11. *Doloroso*. — 12. *Energico* (in-4 grande) (B) 3 —
 — *Sonata del Meccanismo*. Elementi del'arte del Pianista, contenente per gradazione tutti gli Esercizi indispensabili allo sviluppo del meccanismo e del senso ritmico. Op. 65. Testo italiano e francese (in-4 grande):
 98760 — Libro I. 73 Esercizi (B) 1 50
 98761 — » II. Scale in tutti i modi maggiori e minori (B) 1 50
 98762 — » III. Accordi perfetti maggiori e minori ed Arpeggi (B) 1 50
 98763 — » IV. Accordi, Arpeggi e Scale (B) 1 50
 98764 — » V. Appendice. 24 Pezzi facili e progressivi (B) 2 50
 49307 BERTINI (E.) *Studi elementari*. Introduzione agli Studi Op. 100 (1.º grado), composti espressamente per le piccole mani. Op. 137 (in-4) (B) 1 —
 49308 — *25 Studi facili e progressivi* (1.º grado), composti espressamente per i giovani allievi cui mani non possono ancora arrivare all'ottava. Op. 100 (in-4) (B) 1 —
 49309 — *25 Studi diteggiati* (2.º grado). Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 29 (in-4) (B) 1 —
 49310 — *25 Studi diteggiati* (3.º grado). Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 32 (in-4) (B) 1 —
 51111 — *20 Studi* (4.º grado), destinati per passare dagli Studi facili, Op. 32, agli Studi difficili, Op. 66. — Op. 134 (in-4) (B) 1 25
 — *Studi*. Nuova edizione riveduta da BRUNO MUGELLINI (in-4 grande):
 112571 — Fasc. 1.0 25 Studi. Op. 100 (B) 1 50
 112572 — » 2.0 25 Studi. Op. 29 (B) 1 50
 112573 — » 3.0 25 Studi. Op. 32 (B) 2 —
 112574 — » 4.0 25 Studi. Op. 134 (B) 2 50
 112575 — I quattro Fascicoli uniti (B) 5 —
 63319 — *Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori*, con Esercizi preliminari per le cinque dita in preparazione ai *Cento Studi*. Edizione riveduta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (B) 75
 — *50 Preludi*, Op. 141. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
 74963 — Libro I. (B) 2 50
 74964 — » II. (B) 2 50
 111526 — *La Settimana del Pianista*. Studio giornaliero delle Scale in tutti i toni maggiori e minori. (Quest'opera è destinata alle persone che hanno poco tempo per applicarsi allo studio e vogliono mantenersi nel più alto grado di perfezione) (in-4 grande) (B) 1 25
 — *Nuovi Studi* classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
 74965 — Libro I. Lett. A. 25 Studi primari per le piccole mani. Op. 166. (B) 2 50
 74966 — Libro II. Lett. B. 25 Studi elementari per le piccole mani. Op. 137. (B) 2 50
 74967 — Libro III. Lett. C. 25 Studi preparatori. Op. 175. (B) 3 —
 74968 — Libro IV. Lett. D. 25 Studi intermediari. Op. 176. (B) 3 —
 74969 — Libro V. Lett. E. 25 Studi speciali della velocità, del trillo e per la mano sinistra. Op. 177. (B) 3 —

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

- BERTINI (E.)** *Nuovi Studi* classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74970 — Libro VI. Lett. G. 25 Studi classici e normali. Op. 178 (B) Fr. 6 —
- Libro VII. Lett. G. 25 grandi Studi artistici di prima forza, espressamente composti per far seguito e complemento agli Studi caratteristici. Op. 122: (B) 4 —
- 74971 — Parte I. (B) 4 —
- 74972 — » II. (B) 4 —
- 25 *Nuovi Studi*. Opera postuma, Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande): (B) 4 —
- 74991 — Libro I. (B) 2 50
- 74992 — » II. (B) 2 50
- 25 *Studi* speciali per il doppio *diesis* ed il doppio *bemolle*. Opera postuma, Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande): (B) 2 50
- 74993 — Libro I. (B) 2 50
- 74994 — » II. (B) 1 50
- 109031 **BILLARD (E.)** *L'Orna del mattino*. Esercizi e Scale in tutti i toni maggiori e minori, composti per apprendere a diteggiare correttamente. Testo italiano e francese (in-4 grande): (s) 3 50
- 112154 **BURGMÜLLER (F.)** *Scuola primaria del Giovane Pianista*. Metodo elementare teorico-pratico. Testo italiano e francese (in-8) (s) 2 —
- 103775 — *Scuola primaria del Giovane Pianista*. (*Primera Escuela del Joven Pianista*). Metodo elementare teorico-pratico riveduto, modificato ed ordinato da L. FORINO. Testo italiano e spagnolo (in-4) (B) 3 —
- 109206 **BUSONI (F. B.)** *Una festa di Villaggio*. Sei Pezzi caratteristici. Op. 9. 1. *Preparazioni alla festa*. - 2. *Marcia trionfale*. - 3. *In Chiesa*. - 4. *La Fiera*. - 5. *Danza*. - 6. *Notti* (in-4 grande): (B) 2 —
- 94638 **CASORATI (M. J.)** *Scale* maggiori e minori per Decima e per Sesta e *Scale cromatiche* (in-4) (B) 2 50
- 103487 — *Scale diafoniche* maggiori e minori per Ottava, per Sesta e per Decima (a movimento continuo) (in-4 grande): (B) 1 50
- CESI (BENIAMINO)**, *Metodo* per lo Studio del Pianoforte (in-4 grande):
- 103478 — Programma d'insegnamento preceduto da precetti e consigli per l'insegnamento coscientioso e per lo studioso diligente (B) — 50
- 99510 — Elementi (B) 1 —
- 96401 — Fasc. 1. o 20 Esercizi (B) 1 50
- 96402 — » 2.0 Esercizi e Scale (B) 4 —
- 96403 — » 3.0 Arpeggi (B) 4 —
- 96404 — » 4.0 Egualizzazione per le mani (B) 2 50
- 96405 — » 5.0 Note ribattute (B) 3 50
- 96406 — » 6.0 Articolazione del polso (B) 1 50
- 96407 — » 7.0 Tecnicismo delle ottave (B) 4 —
- 96408 — » 8.0 Legato (B) 1 25
- 96409 — » 9.0 Terze legate (B) 2 50
- 96822 — » 10.0 Doppie note (B) 2 —
- 96823 — » 11.0 Seste (B) 2 —
- 96824 — » 12.0 Meccanismo difficile (B) 2 —
- 98098 — Fascicoli 1.0 al 6.0 in un sol Libro (B) 10 —
- 98099 — Fascicoli 7.0 al 12.0 in un sol Libro (B) 10 —
- 96825 — Il Metodo completo (B) 15 —
- *Pezzi scelti di Autori antichi*, raccolti ed ordinati:
- 99227 — Serie 1. *FROBERGER. Fantasia. - STOELZEL. Allegretto. - SCARLATTI (D.). Allegro brillante* (s) 1 50
- 99228 — Serie 2. *SCARLATTI (A.). Canzone. - HÄNDEL. Ciaccona variata*. (s) 1 50
- 99229 — Serie 3. *A COUPERIN. Les Folies Françaises. - Le petit rien (Rondo). - Les Bergeries. - Les cabotins et les cabotines. - RAMEAU. Tambourin*. (s) 2 —
- 99230 — Serie 4. *CHAMPION. La Lourense. - RAMEAU. I Ciclopi. - HÄNDEL. Gavotta variata. - SCARLATTI (D.). Sonata*. (s) 2 —
- 99231 — Serie 5. *A COUPERIN. La Favorite. - Les Moissons*. (s) 2 —
- 99232 — Serie 6. *FRESCOBALDI. Aria variata (La Frescobaldia). - SCARLATTI (D.). Tempo di ballo*. (s) 2 —
- 99233 — Serie 7. *a FRESCOBALDI. Preludio e Fuga. - ROSSI (L.). Andantino. - LOEILLY. Giga*. (B) 1 50
- 99234 — Serie 8. *a SCARLATTI (D.). Allegro brioso. - MARTINI (G. B.). Sarabanda. - GRAZIOLI. Minuetto. - TURINI. Presto*. (s) 1 50
- 99235 — Serie 9. *a GALUPPI. Adagio. - BACH (C. F. E.). Minuetto. - GRAUN. Giga*. (s) 1 50
- 99236 — Serie 10. *a SCARLATTI (D.). Quattro Sonate* (s) 1 50
- 105393 — 6 *Studi* per il perfezionamento del Pianoforte su temi di F. SCHUBERT. Op. 54: 1. *Das Wardern (Il Girovago)*. Estensione di mano. - 2. *Heiden-Röslein (Roselin di siepe)*. Incrociamenti di mano. - 3. *Wohin? (Dove?)*. Agilità. - 4. *Gretchen am Spinnrade (Margherita all'arcoia)*. Indipendenza delle dita. - 5. *Ungrädig (Impazienza)*. Indipendenza delle mani. - 6. *Erikönig (Il Re degli Ontani)*. Polifonia (in-4 grande): (B) 2 50
- 95465 **CHAULIE (C.)** *L'Indispensabile*. Manuale dei giovani Pianisti, ossia Studio giornaliero. Op. 100 (in-4) (B) Fr. 2 —
- CHOPIN (F.)** *Raccolta delle sue Composizioni*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da S. GOLINELLI (in-8):
- 45835 — Volume I. 18 Notturni (B) 1 50
- 45836 — » II. 8 Valzer (B) 1 —
- 45837 — » III. Mazurke N. 1 a 25 (B) 1 10
- 45838 — » IV. Mazurke N. 26 a 48 (B) 1 10
- 45839 — » V. Primo Concerto in *Mi minore*. Op. 11 (B) 1 10
- 45840 — » VI. Secondo Concerto in *Fa minore*. Op. 21 (B) 1 50
- 45841 — » VII. 12 Grandi Studi. Op. 10 (B) 1 10
- 45842 — » VIII. 12 Studi. Op. 25 (B) 1 10
- 46034 — » IX. 25 Preludi (B) 1 —
- 46035 — » X. 3 Sonate (B) 1 50
- 46036 — » XI. 8 Polacche (B) 1 50
- *Raccolta delle sue Composizioni*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da S. GOLINELLI (in-4 grande):
- 46037 — Volume XII. 4 Ballate e 3 Improvvisi (B) 1 20
- 46038 — » XIII. 4 Scherzi (B) 1 20
- 46039 — » XIV. 4 Rondò (B) 1 40
- 46040 — » XV. Fantasie variate (B) 1 40
- 46041 — » XVI ed ultimo. Composizioni diverse (B) 1 10
- *Raccolta delle sue Composizioni*. Edizione riveduta e corretta da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 104392 — Libro I. Studi (B) 1 75
- 104393 — » II. Preludi (B) 1 —
- 104394 — » III. Mazurke (B) 2 50
- 104395 — » IV. Valzer (B) 1 —
- 104396 — » V. Pezzi da Salon (B) 1 50
- 104397 — » VI. Notturni (B) 1 50
- 104398 — » VII. Improvvisi (B) 50
- 104399 — » VIII. Scherzi (B) 1 25
- 104400 — » IX. Pezzi da Concerto (B) 1 25
- 104401 — » X. Polacche (B) 1 25
- 104402 — » XI. Ballate (B) 1 —
- 104403 — » XII. Sonate (B) 1 75
- CLEMENTI (M.)** *Scelta sistematica e progressiva* delle sue Composizioni, corredate di note, diteggiatura, ecc., da CARLO ANDREOLI. Con Prefazione, note e commenti, il ritratto di Clementi e N. 80 Pezzi di musica (in-8):
- 45231 — Volume I. (B) 2 —
- 45232 — » II. (B) 2 —
- 45233 — » III. (B) 2 —
- 45234 — » IV. (B) 2 —
- *Gradus ad Parnassum*. 100 Esercizi, Preludi, Fughe, ecc. (in-8):
- 46927 — Volume I. (B) 1 50
- 46928 — » II. (B) 1 50
- 46929 — » III. (B) 1 50
- 46930 — » IV. (B) 1 50
- 52804 — *Gradus ad Parnassum*. Edizione annotata, riveduta e diteggiata da F. SIMONETTI, con illustrazioni (in-4) (B) 5 —
- 96500 — — La detta Opera divisa in 3 Volumi, cad. (B) 2 —
- 96501 — — La detta Opera divisa in 12 Fascicoli, cad. (B) 60
- 52792 — — La detta Opera divisa in 12 Fascicoli, cad. (B) 60
- 63337 — *Gradus ad Parnassum*. Studi scelti, riveduti, diteggiati ed arricchiti di annotazioni tecniche per la giusta esecuzione dei medesimi da C. TAUSIG, con una Prefazione di C. E. WEITZMAN (in-4 grande) (B) 6 —
- *Gradus ad Parnassum*. Studi scelti ed ordinati da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 106524 — Libro I. (B) 3 —
- 100525 — » II. (B) 3 50
- 100526 — » III. (B) 5 —
- 102760 — *Gradus ad Parnassum*. 34 Studi scelti ed ordinati secondo i programmi di Licenza e Magistero stabiliti dal Ministero della P. I. per gli Istituti Musicali del Regno. (FRAGGATA) (in-4) (B) 3 —
- 99517 — *Preludi ed Esercizi* sulle Scale maggiori e minori, riveduti e digitali da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 3 —
- 108892 — *Preludi ed Esercizi* in tutti i toni maggiori e minori, riveduti e digitali da B. MUGELLINI (in-4) (B) 1 50
- H1500 — *Preludi ed Esercizi*, riveduti e diteggiati da ALRSSANDRO LONGO (in-4) (B) 2 50
- 49698 — 12 *Sonatine*. Op. 36, 37, 38. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (B) 1 50
- 101860 — 6 *Sonatine*. Op. 36, 37, 38, rivedute e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 —
- 110769 — 6 *Sonatine*. Op. 36. Edizione riveduta e digitata da E. MARCIANO (in-4) (B) 1 50
- 109690 — 12 *Sonatine*. Op. 36, 37, 38. Nuova edizione, diteggiata, fraseggiata, con annotazioni per cura di B. MUGELLINI (in-4 grande) (B) 3 —
- CLEMENTI (M.)** *50 Lezioni progressive*, con numeri per le dita, compilata su motivi di celebri Autori classici. Nuova edizione riveduta (in-4):
- 98474 — Libro I. (B) Fr. 1 —
- 98475 — » II. (B) 2 —
- 98476 — Completo (B) 2 50
- 19 *Sonate*, rivedute e diteggiate da CARLO ANDREOLI (in-4):
- 54235 — Volume I. (B) 2 —
- 54256 — » II. (B) 3 —
- 101865 — 3 *Sonate*: 1. In *Do*. Op. 39. N. 1. - 2. In *La*. Op. 36. N. 1. - 3. In *Fa diesis minore*. Op. 28. N. 2, rivedute e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 50
- 101866 — 2 *Sonate*: 1. In *Sol*. Op. 40. N. 1. - 2. In *Sol minore*. Op. 50. N. 3, rivedute e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 50
- 102842 — 3 *Sonate*: 1. In *Do*. Op. 7. N. 2. - 2. In *La minore*. Op. 40. N. 2. - 3. *Sonata* e *Toccata* in *Si bemolle*. Op. 47. N. 2, rivedute e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 50
- 111463 **COUPERIN (F.)** 12 *Pezzi facili*, scelti, ordinati e diteggiati da ALESSANDRO LONGO. 1. *Là Lutine*. - 2. *Le Bourbonnaise*. *Gavotte*. - 3. *Les petits moulins à vent*. - 4. *L'Atalante*. - 5. *Les Vendangeuses*. *Rondeau*. - 6. *Les Jeunes Seigneurs*. - 7. *Le Reveille-matin*. *Rondeau*. - 8. *La Diligente*. - 9. *Les Chérubins ou l'Aimable Lazare*. - 10. *Le Bavolet-frottant*. - 11. *L'Anguile*. - 12. *L'Evaporée* (in-4) (B) 2 —
- CRAMER (G. B.)** *100 Studi*, riveduti e diteggiati da R. VITALI (in-8):
- 46175 — Volume I. (B) 1 35
- 46176 — » II. (B) 1 35
- 46177 — » III. (B) 1 35
- 84 *Esercizi*, riveduti, scelti e classificati in ordine più progressivo da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 100515 — Libro I. (N. 1 al 42 bis) (B) 3 50
- 100516 — » II. (» 43 al 84) (B) 3 50
- 63361 — 50 *Studi* progressivamente ordinati e riveduti con nuove diteggiature e coll'aggiunta di note critico-istruttive di HANS DE BÜLOW (in-4 grande) (B) 6 —
- *Solfeggio delle dita*. Op. 100. Nuova Scuola pratica di Pianoforte. 100 Esercizi d'una difficoltà progressiva e di una grande varietà di forme (in-4):
- 98344 — Libro I. (N. 1 a 50) (B) 1 50
- 98345 — » II. (» 51 a 100) (B) 2 —
- 98346 — Completo (B) 3 —
- *Nuova Introduzione pratica*, contenente diverse Composizioni di celebri Autori classici, ed accuratamente diteggiate (in-4):
- 99507 — Libro I. (B) 1 25
- 99508 — » II. (B) 1 25
- 99509 — Completo (B) 2 —
- CZERNY (CARLO)**. *Opere* (quelle contrassegnate con *) sono rivedute, corrette e diteggiate da G. BUONAMICI:
- 50538 — 100 *Esercizi progressivi*, Op. 139 (in-4) (*). (B) 1 20
- 53951 — *Grande Esercizio di Trillo* in forma di Rondò brillante. Op. 151 (in-4) (*). (B) 1 —
- 98045 — *L'arte d'improvvisare resa all'intelligenza dei Pianisti*. Op. 200 (in-4) (*). (B) 4 —
- 52741 — 125 *Esercizi* in brevi e progressive Sonatine. Op. 261 (in-4) (*). (B) 1 10
- 50541 — *La Scuola della Velocità*. 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 299 (in-4) (*). (B) 1 50
- 104607 — *La Scuola della Velocità*. 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 299. Nuova edizione riveduta e diteggiata secondo l'originale da F. DA VENEZIA (in-4) (B) 1 50
- 52983 — *La Scuola del Legato e dello Staccato* in 50 Esercizi (seguito alla *Scuola della Velocità*). Op. 299. Op. 335 (in-4) (*). (B) 1 50
- 51112 — *Esercizio giornaliero* per acquistare e conservare il più alto grado di perfezione, consistente in 40 Studi colle prescritte ripetizioni. Op. 337 (in-4) (*). (B) 1 —
- 52742 — *La Scuola del Concertista*. Studi di bravura e di esecuzione. Op. 365 (in-4) (*). (B) 2 20
- *La Scuola della mano sinistra*. 10 grandi Esercizi. Op. 399 (in-4) (*). (B) 1 —
- 53190 — Fasc. 1. o (B) 1 —
- 53191 — » 2. o (B) 1 —
- 53192 — Completo (B) 1 50
- *Scuola di Perfezionamento*. 50 grandi Studi diretti a superare ogni difficoltà. Op. 409 (in-4):
- 98281 — Libro I. (B) 3 —
- 98282 — » II. (B) 3 —
- 53962 — *110 Esercizi facili e progressivi*. (Supplemento a tutti i Metodi di Pianoforte). Op. 453 (in-4) (*). (B) 1 50

- 50539 CZERNY (CARLO). *Il primo Maestro di Pianoforte*. 100 Studi giornalieri ad uso dei giovani allievi. Op. 599 (in-4) (8). (8) Fr. 1 10
- 50540 - 24 Studi della piccola Velocità, destinati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 636 (in-4) (8). (8) 1 -
- L'arte di rendere agili le dita. 50 Studi brillanti (che fanno seguito all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 740 (in-4) (8):
- 49300 - Fasc. 1.º (8) 1 20
 - 49301 - » 2.º (8) 1 20
 - 49302 - » 3.º (8) 1 20
 - 49303 - Completo (8) 2 50
- 104006 - L'arte di rendere agili le dita. 50 Studi brillanti (che fanno seguito all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 740. Nuova edizione riveduta e diteggiata secondo l'originale da F. DA VENEZIA (in-4) (8) 2 50
- Il Progresso (Le parfait Pianiste). 25 Studi facili e progressivi per le piccole mani. Op. 748 (in-4) (8):
- 53828 - Fasc. 1.º (8) 1 -
 - 53829 - » 2.º (8) 1 -
 - 53830 - Completo (8) 1 75
- Il Progresso (Le parfait Pianiste). 25 Studi. Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 749 (in-4) (8):
- 53808 - Fasc. 1.º (8) 1 -
 - 53809 - » 2.º (8) 1 -
 - 53810 - Completo (8) 1 75
- Il Progresso (Le parfait Pianiste). 30 Studi progressivi. Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 753 (in-4) (8):
- 53811 - Fasc. 1.º (8) 1 -
 - 53812 - » 2.º (8) 1 25
 - 53813 - Completo (8) 2 -
- Il Progresso (Le parfait Pianiste). 25 Studi melodici e caratteristici. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. MUGELLINI. Op. 755 (in-4):
- 98961 - Fasc. 1.º (8) 1 50
 - 98962 - » 2.º (8) 2 -
 - 98963 - Completo (8) 2 50
- Il Progresso (Le parfait Pianiste). 25 grandi Studi. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. MUGELLINI. Op. 756 (in-4):
- 98964 - Fasc. 1.º (8) 2 50
 - 98965 - » 2.º (8) 2 50
 - 98966 - Completo (8) 4 -
- 53863 - Le cinque dita. 24 Melodie facilissime su cinque note. Op. 777 (in-4) (8). (8) 75
- Il Progresso (Le parfait Pianiste). 50 Studi di velocità per acquistare prontezza nell'esecuzione. Op. 818 (in-4) (8):
- 53831 - Fasc. 1.º (8) 1 -
 - 53832 - » 2.º (8) 1 -
 - 53833 - » 3.º (8) 1 -
 - 53834 - Completo (8) 2 50
- 52743 - 100 Esercizi di otto battute. Op. 821 (in-4) (8). (8) 1 20
- La nuova Scuola della Velocità. 30 Nuovi Studi espressamente composti per acquistare una perfetta agilità nelle dita. (Seguito all'Opera 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 834 (in-4) (8):
- 53305 - Fasc. 1.º (8) 60
 - 53306 - » 2.º (8) 60
 - 53307 - » 3.º (8) 60
 - 53308 - » 4.º (8) 60
 - 53309 - Completo (8) 2 -
- 95477 - Metodo di Pianoforte per i fanciulli e in generale per tutti i principianti. Op. 835 (in-4) (8) 2 -
- 108996 - 12 grandi Studi di agilità e perfezionamento. Op. 845 postuma (in-4 grande). (8) 2 50
- 32 Nuovi Esercizi Giornalieri, espressamente composti per le piccole mani e per servire d'introduzione all'Op. 337. - Op. 848 (in-4):
- 98505 - Libro I. (8) 1 20
 - 98506 - » II. (8) 1 20
 - 98507 - Completo (8) 2 -
- 50488 - 30 Nuovi Studi di meccanismo, composti per i giovani allievi, per servire d'introduzione all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*. Op. 849 (in-4) (8) (8) 1 -
- 111527 - Nuova Scuola per la mano sinistra. 30 Studi progressivi, accuratamente riveduti da ALFONSO LEDUC. Op. 861 postuma (in-4 grande) (8) 1 50
- 52923 - Scelta di 20 Studi con nuove diteggiature e note didattiche di S. PICCARELLI, con Prefazione (in-4) (8) 1 -
- 53864 - L'Esercizio del mattino (in-4) (8) (8) 30
- 103898 CZERNY (CARLO). 20 Esercizi di lettura in chiave di Violino, ad uso dei principianti, raccolti, riveduti e ordinati da E. MARCIANO. Seconda edizione coll'aggiunta di 10 Esercizi progressivi nelle chiavi di Violino Basso (in-4) (8) Fr. 1 -
- 104874 - 25 Studi per lo Staccato, scelti dalle sue opere ed ordinati, riveduti e digitati da SIGISMUNDO CESI ed E. MARCIANO (in-4) (8) 2 -
- 110566 - 42 Studi, scelti dalle sue opere, riveduti ed ordinati progressivamente da G. SCHIPA. 4.ª Edizione (in-4) (8) 2 50
- 110780 - 70 Studi facili, scelti dalle opere: 261, 381, 139, 599, 849, 636, riveduti ed ordinati progressivamente da E. MARCIANO (in-4) (8) 2 -
- Studi scelti dalle opere 599, 636, 849, 818, 299, 740, 335, riveduti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 99511 - Fasc. 1.º Senza il passaggio del pollice. (8) 1 25
 - 99512 - » 2.º Per il passaggio del pollice. (8) 1 50
 - 99513 - » 3.º Per il passaggio del pollice. (8) 2 -
 - 99514 - » 4.º Arpeggi (8) 1 50
 - 99515 - » 5.º Arpeggi (8) 2 -
 - 99516 - » 6.º Alternamento delle mani. (8) 2 -
- Studi, scelti, ordinati e riveduti da BRUNO MUGELLINI (in-4 grande):
- 110263 - Volume I. (32 Studi) (8) 2 50
 - 110264 - » II. (44 Studi) (8) 3 -
 - 110265 - » III. (34 Studi) (8) 3 -
 - 110266 - » IV. (20 Studi) (8) 3 -
- 45780 CZERNY (GIUSEPPE). Il Maestro di Pianoforte. Edizione riveduta con notevoli aggiunte per cura di R. VITALI (in-8) (8) 2 50
- 101288 - Scale nei modi maggiori e minori con le relative Cadenze (estratte dal Metodo Il Maestro di Pianoforte) (in-4 grande) (8) - 30
- 110790 DIABELLI (A.) e MÜLLER (A. E.) 20 piccoli Pezzi istruttivi, riveduti e digitati da E. MARCIANO (in-4) (8) 1 25
- DÖHLER (T.) 50 Studi. Op. 42. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4):
- 49711 - Volume I. (N. 1 a 23) (8) 1 50
 - 49712 - » II. (N. 24 a 50) (8) 1 50
- 52942 DURANTE (F.) Divertimenti, riveduti, accentuati e diteggiati da GIOVANNI BARBIERI. (8) - 50
- 101861 DUSSEK (G. L.) 4 Sonatine e 3 Rondò. Op. 16 e 20. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (8) 2 50
- 49699 - 6 Sonatine. Op. 20. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (8) 1 25
- 101961 DUVERNOY (G. B.) Scuola del meccanismo. 15 Studi. Op. 120 (in-4) (8) 3 35
- Scuola primaria. 25 Studi facili e progressivi, espressamente composti per sua figlia. Op. 176 (in-4 grande):
- 101273 - Libro I. (8) 1 50
 - 101274 - » II. (8) 1 50
 - 101275 - Completo (8) 2 50
- Scuola classica e moderna per Pianoforte. Op. 240. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande):
- 103534 - Parte I. Scale armonizzate (8) 2 -
 - 103535 - » II. Esercizi giornalieri (8) 2 -
 - 103536 - » III. 20 Studi speciali (8) 2 -
- 103537 - 12 Studi melodici e di ritmo. Op. 255. 1. La Babillardie. Bagatelle. - 2. Le Bal. Valse. - 3. Sur mer. Barcarolle. - 4. Le Départ du Régiment. Marche. - 5. Pétid. Prière. - 6. La Calme. Mélodie. - 7. Colère. Caprice. - 8. Douleur. Élégie. - 9. L'Amazzone. Galop. - 10. Causerie fatine. Nocturne. - 11. Dans les bois. Rêverie. - 12. Fête Espagnole. Bolero. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) (8) 1 50
- 103539 - 12 Studi d'equaglianza e di gusto. Op. 283. Approvati ed adottati dai Conservatori di Musica di Milano e di Parigi. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) (8) 1 50
- 103219 - Scuola preparatoria della Velocità. 20 Studi-Esercizi senza ottave, da servire d'introduzione a quelli di C. Czerny. Op. 276. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) (8) 1 50
- Scuola moderna del Pianoforte. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande):
- 103540 - 1.º Grado. 25 Studi progressivi composti espressamente per le piccole mani. Op. 298 (8) 2 -
 - 103541 - 2.º Grado. 25 Studi di media difficoltà. Op. 299 (8) 2 -
 - 103542 - 3.º Grado. 25 Studi caratteristici proposti a far acquistare una esecuzione legata, sostenuta ed accentata. Introduzione a quelli dei grandi Maestri. Op. 300 (8) 2 -
- 103543 DUVERNOY (G. B.) Manuale teorico e pratico delle Scale poste in tutte le loro posizioni, seguite ad ogni tono dagli Arpeggi dell'Accordo perfetto, della Settima dominante e della Settima diminuita, con varie formule di Cadenze. Op. 304. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) (8) Fr. 1 50
- FÉTIS (F. G.) e MOSCHELES (L.) Metodo dei Metodi di Pianoforte, ossia Trattato dell'arte di suonar questi istromenti, basato sull'analisi delle migliori opere composte per tal oggetto (in-4 grande):
- 109414 - Parte I. (8) 3 50
 - 109415 - » II, contenente 18 Studi di perfezionamento composti da Benedict, Chopin, Döhler, Heller, Hensel, Liszt, Mendelssohn, Méreaux, Moscheles, Rosenhain, Thalberg ed E. Wolff (8) 1 50
 - 109416 - Esercizi sulle cinque note per rendere indipendenti le dita (estratti dalla Parte I del Metodo dei Metodi) (in-4 grande) (8) - 50
 - 109417 - Esercizi elementari (estratti dalla Parte I del Metodo dei Metodi) (in-4 grande) (8) - 30
 - 104633 FIELD (J.) 7 Notturni, scelti, riveduti e digitati da E. MARCIANO (in-4) (8) 1 50
 - 101127 FRUGATTA (G.) Il Tocco ottenuto coll'esercizio delle Cinque note suggerite per la Scuola moderna del Pianoforte, con illustrazioni e Prefazione in lingua italiana, francese, tedesca, inglese e spagnola (in-4) (8) 1 -
 - 101130 - Scale in ottave a due righe (in-4) (8) - 50
- PUMAGALLI (DISMA). Preparazione alla Scuola della Velocità, Op. 299 di C. Czerny. 12 Nuovi Studi diteggiati. Op. 333 (in-4):
- 95096 - Libro I. (8) 1 50
 - 95097 - » II. (8) 2 50
 - 95098 - Completo (8) 3 -
- 103565 PUMAGALLI (LUCA). Crâneries et Dettes de cœur. 14 Etudes fantastiques. 1. Crânerie. - 2. Agrément. - 3. Aussi crâne que possible! - 4. Saisi d'effroi. - 5. Bizarrie. - 6. Dettes de cœur. - 7. Frisant la hardiesse. - 8. Visant au sérieux! - 9. Rayons. - 10. Modernisme savoureux. - 11. Un peu d'élegance. - 12. Jours de tristesse! - 13. Maîtrise Gallicane. - 14. A mes bons amis d'outremer. Op. 96 (in-4) (8) 4 -
- 100439 GEDALJE (A.) 4 Préludes et Fugues (in-4 grande) (8) 1 -
- 101231 GOLINELLI (S.) 12 Studi, dedicati a F. Hiller. Op. 15. Edizione diteggiata da A. CRESCENTINI (in-8) (8) 2 -
- 101060 - 24 Preludi, dedicati a Rossini, Op. 23. Edizione diteggiata da A. CRESCENTINI (in-8) (8) 2 -
- 101070 - 24 Preludi, dedicati a Madame L. FARRÈC. Op. 69. Edizione diteggiata da A. CRESCENTINI (in-8) (8) 2 -
- 109412 GRÉGOIR (J.) Petits Poèmes. Op. 114: 1. Près d'un berceau. - 2. Il dort! - 3. Comme dans un rêve. - 4. Historiette. - 5. Les Séraphins. - 6. Le Réveil. Valse (in-4 grande) (8) 1 50
- HÄNDEL (G. F.) Suites, rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4):
- 51291 - I-VIII. (8) 1 -
 - 51292 - IX-XVI. (8) 1 -
 - Suites, scelti ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 101898 - Fasc. 1.º Allemanna - Allegro - Aria - Minuetto della Suite in Sol. - Aria con Variazioni della Suite in Re minore. (8) 1 -
- 101899 - Fasc. 2.º Fuga della Suite in Mi minore. - Aria con Variazioni (Il Fabbro armonioso) della Suite in Mi (8) 1 -
- 51293 - 3 Lezioni - Ciaccona - 7 Perzi - 6 grandi Fughe, rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4) (8) 1 50
- 67814 - 12 Pezzi facili, riveduti e diteggiati da HANS DE BÜLOW (in-4 grande) (8) 1 50
- 110854 - 12 Pezzi, scelti, riveduti e diteggiati da ALESSANDRO LONGO (in-4) (8) 2 -
- 111446 - 6 Fughette, rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO (in-4) (8) 1 50
- 112248 - 6 Fughette, rivedute e diteggiate da ERNESTO MARCIANO. 2.ª Edizione (in-4) (8) 1 50
- 51294 HAYDN (G.) 10 celebri Sonate, rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4) (8) 1 -
- 112042 HAYDN (G.) e MOZART (W. A.) Composizioni facili, scelti, ordinate, rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO: HAYDN. Due Sonate. - MOZART. Sonata facile. - Tema con Variazioni « Ah! Vous diriez, Maman! » - Fantasia - Rondo (in-4) (8) 3 -

- 111020 HELLER (S.) *Promenades d'un Solitaire*. 18 Morceaux caractéristiques. Op. 78, 80, 89. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata da A. CRESCENTINI (in-4) (B) Fr. 3 —
- 25 *Studi* per servire d'introduzione all'Arte di fraseggiare, e preparatori agli Studi ed alle Opere della Scuola moderna. Op. 45, riveduti, corretti e diteggiati da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4):
- 53822 — Libro I. (B) 1 50
53823 — » II. (B) 1 50
53824 — Completo (B) 2 50
- 26 *Studi* progressivi, preparatori agli Studi ed alle Opere della Scuola moderna. (Introduzione all'Op. 45). Op. 46, riveduti, corretti e diteggiati da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4):
- 53825 — Libro I. (B) 1 50
53826 — » II. (B) 1 50
53827 — Completo (B) 2 50
- 25 *Studi* per il ritmo e l'espressione. (Introduzione all'Op. 46). Op. 47, riveduti, corretti e diteggiati da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4):
- 53146 — Libro I. (B) 1 50
53147 — » II. (B) 1 50
53148 — Completo (B) 2 50
- 101871 HENSELT (A.) 10 *Studi caratteristici* dall'Op. 2, scelti, ordinati e riveduti da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 50
- 107950 HERZ (E.) *Methode*. Op. 100. Nuova edizione riveduta e corretta (in-4 grande) (B) 4 —
- 97539 — 1000 *Esercizi* applicati all'uso del Dactylium, istruimento a molle destinato a svolgere e fortificare le dita e a dare al loro movimento l'equaglianza necessaria alla perfetta esecuzione sul Pianoforte. Approvato dall'Istituto di Francia (in-4 grande) (B) 2 —
- 94376 — 24 *Studi* facilissimi pei principianti. 1.º Grado. Op. 151. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (B) 2 —
- 94377 — 24 *Studi* facili per le piccole mani. 2.º Grado. Op. 152. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (B) 2 50
- 18 *Grandi Studi di Concerto*. Op. 153. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4):
- 95293 — Libro I. (B) 3 —
95294 — » II. (B) 3 —
- 101862 HUMMEL (G. N.) *Composizioni*, rivedute e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Serie di quattro Pezzi. - 2. Tema Tirolese variato. - 3. Allegretto grazioso. - 4. Scherzo. - 5. Tema di Castore e Polluce di Vogler (in-4 grande) (B) 1 25
- 102838 — *Composizioni*, rivedute e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Fantasia. Op. 18. - 2. Sonata in Re. Op. 106. - 3. Sonata in Fa diesis minore. Op. 81 (in-4 grande) (B) 4 —
- 109534 MÜNTEIN (F.) *Methode* per Pianoforte. Op. 60, riveduto, corretto ed aumentato di nuove Lezioni facili e progressive a due ed a quattro mani (in-4 grande) (B) 4 —
- 109535 — Lo stesso *Methode* col testo francese (in-4 grande) (B) 4 —
- 99753 — 25 *Studi*. Op. 114. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. MUGELLINI (in-4) (B) 1 50
- 100160 KALKBRENNER (F.) 24 *Preludi*. Op. 80. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da BRUNO MUGELLINI (in-4) (B) 2 50
- *Methode* per Pianoforte, col sussidio del Guida-mani. Op. 108 e 126. Traduzione dal francese di F. ANTOLINI (in-4 grande):
- 107943 — Parte I. (B) 3 —
107944 — » II. Pezzi facili a quattro mani (B) 1 50
- 105079 — *Scala (Gammes)*. Nuova edizione riveduta e corretta. Testo italiano e francese (in-4 grande) (B) 1 —
- 107911 — *Traettori d'Armonia del Pianista*. Principi razionali della Modulazione per imparare a preludiare e ad improvvisare. Esempi di Studi, di Fughe e di Preludi per Pianoforte. Op. 158. Traduzione dal francese di P. CAVATI (in-4 grande) (B) 3 —
- KESSLER (J. C.) 24 *Studi*. Op. 20, riveduti, corretti e diteggiati da B. MUGELLINI (in-4):
- 97531 — Libro I. (B) 1 25
97532 — » II. (B) 1 25
97533 — » III. (B) 1 25
97534 — » IV. (B) 1 25
97535 — Uniti (B) 4 —
- 100531 — 18 *Studi* dall'Op. 20, scelti, ordinati e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 3 50
- 49700 KUHLAU (F.) 12 *Sonatine*. Op. 20, 55, 59. Edizione riveduta corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (B) Fr. 1 30
- 49701 — 7 *Sonatine*. Op. 60 e 88. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (a) Lanza (Luigi). 12 *Fughette* a due parti (in-4):
- 94847 — Libro I. (N. 1 a 6) (B) 1 50
96506 — » II. (» 7 a 12) (B) 1 50
96507 — Completo (B) 2 —
- LEBERT (S.) e STARK (L.) *Gran Metodo* teorico-pratico per Pianoforte, dal primo grado elementare sino all'ultimo di perfezionamento. Traduzione italiana del cav. ADOLFO BERWIN. (Nuova edizione a prezzi popolari):
- 47058 — Parte I. Scuola elementare. 1.º Grado (B) 6 —
47059 — » II. Esercizi e Studi. 2.º Grado (B) 6 —
47060 — » III. Esercizi e Studi. 3.º Grado (B) 6 —
47061 — » IV. Trentasei Studi artistici, quattro Composizioni di F. LISZT e diversi Studi espressamente composti per quest'opera da W. BARGIEL, U. BASSANI, F. BENDEL, B. BENIAMINO CESI, S. GOLINELLI, S. HELLER, A. HIRSELT, F. HILLER, T. KIRSCHNER, T. KULAK, G. MARLUCCI, I. MOSCHELES, C. PALUMBO, A. RUBINSTEIN, C. SAINT-SAËNS, F. SANGALLI e G. SGAMBATI (B) 12 —
- LE CARPENTIER (A.) *Corsa pratico di Pianoforte* elementare e progressivo fino al grado di forza degli Studi di Cramer. Adottato dal Conservatorio di Parigi per l'insegnamento elementare. Testo italiano e francese. Nuova edizione riveduta e corretta dal professore E. DE' GUARINONI (in-4 grande):
- 55355 — Libro I. Principi della musica e del Pianoforte. Esercizi, Scale, Ricreazioni e piccoli Studi (B) 4 50
- 55356 — Libro II. 25 Studi per fanciullo, preceduti ciascuno da Esercizi e Preludi, coll'aggiunta di 32 Ricreazioni sopra motivi scelti. Op. 59 (a) 3 50
- 55357 — I due Libri uniti (B) 7 —
- Appendice al *Corsa pratico di Pianoforte* (in-4 grande):
- 55358 — Libro III. 25 Studi elementari e progressivi, 30 Esercizi giornalieri, le Scale in tutte le loro posizioni e 4 Ricreazioni. Op. 174 (B) 3 50
- 55359 — Libro IV. 25 Studi di media forza, 50 Esercizi giornalieri con ottave. Op. 175 (B) 3 50
- 55360 — Libro V. 25 Studi caratteristici di stile e di perfezionamento della forza degli Studi di Cramer. Op. 127 (B) 5 —
- 55361 — Libro VI. Scuola della battuta ad uso dei giovani pianisti per abituarli a contare i tempi. Op. 57 (B) 3 —
- 55362 — Libro VII. 15 Preludi brillanti di media forza nei toni maggiori e minori. Op. 78 (B) 2 50
- *Alle madri di famiglia. La Provvidenza dei fanciulli*. Melodie francesi, italiane e tedesche. Arie di Ballo. Rondò. Arie variate, Esercizi melodici di progressiva difficoltà, senza ottave e diligentemente diteggiati. Op. 200. Testo italiano e francese (in-4 grande):
- 63509 — Libro I. (B) 3 —
63510 — » II. (B) 3 25
63511 — Completo (B) 5 —
- 109536 LEMOINE (B.) *Methode* teorico-pratico per Pianoforte, tradotto dal francese, con note dimostrative da N. NACCIARONE (in-4 grande). (B) 5 —
- 109537 — *Piccolo Methode pratico* per Pianoforte ad uso dei Collegi ed Istituti e specialmente per quegli allievi che hanno poco tempo per applicarsi allo studio (in-4 grande) (B) 2 50
- 47829 LISZT (F.) 12 *grandi Studi* (B) 2 —
- 102858 — 10 *grandi Studi* di esecuzione trascendentale, ordinati e riveduti da BENIAMINO CESI: 1. Studio di bravura. - 2. Mazepa. - 3. Fuochi satui. - 4. Visione. - 5. Eroica. - 6. Caccia selvaggia. - 7. Ricordanza. - 8. Studio-Capriccio. - 9. Armonia della sera. - 10. La Tempesta (in-4 grande) (B) 3 50
- *Trasrizioni*, rivedute e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102859 — Fasc. 1.º ROSSINI (G.) *Soirées Musicales: La Promessa. Canzonetta. - La Danza. Tarantella Napoletana* (B) 1 25
- 102860 — Fasc. 2.º SCHUBERT (F.) *L'Elogio delle lagrime. - Valzer-Capriccio (dalle Serate Viennesi)* (B) 1 25
- 102861 — Fasc. 3.º SCHUBERT (F.) *T'attendo. - Barcarola* (B) 1 25
- 102862 — Fasc. 4.º SCHUBERT (F.) *Fiore appassito. - Il Re degli Olandi. Barcarola* (B) 1 25
- 102863 — Fasc. 5.º SCHUBERT (F.) *Valzer-Capriccio in La (dalle Serate Viennesi). - Valzer-Capriccio in Re (dalle Serate Viennesi)* (B) 2 —
- 101470 LOESCHHORN (A.) 6 *Sonatine* istruttive in ordine progressivo. Op. 125, 126, 127. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande) (B) Fr. 3 —
- 101504 — 6 *Sonatine facili*. Op. 178, 179, 180. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande) (B) 3 —
- 103805 MARTINI (P. e G. B.) *Alcuni brani di Sonate*, scelti, riveduti e diteggiati, colla maniera di esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da MARIO VITALI. 1. Adagio, estratto dalla 2.ª Sonata. - 2. Vivace, estratto dalla Sonata 1.4 per il Cembalo. - 3. Sonata 2.ª per l'Organo (in-4) (a) 1 25
- 102843 — 2 *Sonate*: 1. In Mi minore. - 2. In Fa minore, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 1 50
- 109754 — 12 *Sonate d'intavolatura* per il Cembalo e l'Organo, rivedute e diteggiate, colla maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da MARIO VITALI (in-4) (B) 4 —
- MARTUCCI (G.) *Composizioni*. Raccolta di 6 Volumi, con ritratto e biografia dell'Autore (in-4 grande):
- 95491 — Volume I. (Op. 1 alla 23) (B) 6 —
95492 — » II. (» 24 » 34) (B) 6 —
95493 — » III. (» 35 » 43 e Racconto) (B) 6 —
95494 — » IV. (» 44 » 50) (B) 6 —
95495 — » V. (» 51 » 58) (B) 6 —
95496 — » VI. (» 61 » 70 e Romanza facile) (B) 4 —
- 111141 — 20 *Pezzi*, scelti, ordinati e digitati da ALESSANDRO LONGO: 1. Preludio. Op. 61. N. 1. - 2. Toccata. Op. 61. N. 2. - 3. Giga. Op. 61. N. 3. - 4. Romanza. Op. 49. N. 3. - 5. Scherzo. Op. 60. N. 3. - 6. Capriccio. Op. 57. N. 1. - 7. Serenata. Op. 57. N. 2. - 8. Scherzo. Op. 64. N. 2. - 9. Scherzo. Op. 53. N. 1. - 10. Scherzo. Op. 53. N. 2. - 11. Scherzo. Op. 53. N. 3. - 12. Fantasia. Op. 51. - 13. Preludio. Op. 65. N. 1. - 14. Notturno. Op. 70. N. 2. - 15. Tarantella. Op. 44. N. 6. - 16. Moto perpetuo. Op. 63. - 17. Studio caratteristico. Op. 54. - 18. Capriccio. Op. 71. N. 1. - 19. Toccata. Op. 71. N. 2. - 20. Tema con Variazioni. Op. 58 (in-4) (B) 4 —
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) *Raccolta completa delle Romanze senza parole*. Edizione riveduta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4):
- 52759 — Fasc. 1.º Romanze N. 1-6. Op. 19 (B) 40
52760 — » 2.º (B) 40
52761 — » 3.º (B) 40
52762 — » 4.º (B) 40
52763 — » 5.º (B) 40
52764 — » 6.º (B) 40
52765 — » 7.º (B) 40
52766 — » 8.º (B) 40
52767 — La Raccolta completa (B) 2 —
- *Composizioni* scelti, ordinati e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- Fasc. 1.º Romanze N. 1-6. Op. 19 (B) 40
» 2.º (B) 40
» 3.º (B) 40
» 4.º (B) 40
» 5.º (B) 40
» 6.º (B) 40
» 7.º (B) 40
» 8.º (B) 40
- 101873 — 10 Pezzi per la gioventù. Op. 72 (B) 1 —
101874 — » 2.º Dieci Romanze senza parole (B) 2 —
101875 — » 3.º Dieci Romanze senza parole (B) 2 —
101876 — » 4.º Dieci Romanze senza parole (B) 2 —
101877 — » 5.º Dieci Pezzi (B) 3 50
102835 — » 6.º Cinque Pezzi (B) 2 50
100533 — » 7.º Sette Preludi e Fughe (B) 2 50
102836 — » 8.º Quattro Pezzi (B) 3 50
- 111466 MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.), SCHUBERT (F.) e SCHUMANN (R.) 18 *piccoli Pezzi*, scelti, ordinati, riveduti e diteggiati da ALESSANDRO LONGO: MENDELSSOHN. Sei Pezzi per fanciulli (*Kindertücke*). Op. 72. — SCHUMANN. Berceuse, Danza fantastica, Valzer (dall'Op. 124). — Introduzione (Eintritt), *Fiori solitari* (*Einsame Blumen*), Herberge (dalle Scene della Foresta (*Waldszenen*)). Op. 82. — SCHUBERT. Sei Momenti musicali. Op. 94 (in-4) (B) 3 —
- 110855 MERULA (T.) *Sonata cromatica* per Organo, ridotta per Pianoforte, riveduta e diteggiata da ALESSANDRO LONGO (in-4) (B) 1 —
- 105279 MONICI (A.) 200 *Esercizi* per le cinque dita, da eseguirsi nell'estensione d'una o più ottime, supplementari a qualsiasi Metodo di Pianoforte. Op. 50. Testo italiano, francese e tedesco (in-4 grande) (B) 1 25
- MOSCHELES (L.) *Studi o Lesioni di perfezionamento*, destinati agli allievi avanzati, contenenti una Serie di 24 Pezzi caratteristici nei differenti toni maggiori e minori, diteggiati ed accompagnati da note esplicative sull'intenzione dell'Autore sulla maniera di studiarli e eseguirli. Op. 70. Nuova edizione riveduta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 gr.).
- 101518 — Libro I. (B) 1 60
101519 — » II. (B) 1 60
101520 — Completo (B) 3 —
- 100532 — 18 *Studi* dall'Op. 70, scelti, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 50
- 98680 — 12 *Studi caratteristici*. Op. 95. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. MUGELLINI (in-4) (B) 3 —

- MOZART (W. A.)** *16 Minuetti* (dalle Serenate, Divertimenti e Danze per Orchestra) trascritti da GIUSEPPE MARTUCCI (in-4):
- 3097 — Fasc. 1.0 (N. 1-4). (B) Fr. — 50
 3098 — » 2.0 (» 5-8). (B) — 50
 3099 — » 3.0 (» 9-12). (B) — 50
 3100 — » 4.0 (» 13-16). (B) — 50
 3101 — Uniti. (B) 1 50
- 2845 — *2 Sonate*: 1. In *Fa*. - 2. In *La minore*, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 50
- 2846 — *2 Sonate*: 1. In *La*. - 2. In *Re*, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 1 50
- 2847 — *Fantasia e 2 Sonate*: 1. Sonata in *Mib*-*moll*. - 2. Fantasia e Sonata in *Dó minore*, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 —
- 2848 — *2 Pezzi*: 1. Fantasia in *Dó minore*. - 2. Rondò in *La minore*, riveduti, corretti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 1 25
 — Vedi anche Haydn e Mozart 112042.
- 1872 MÜLLER (A.) *6 Capricci*, scelti, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande). (B) 3 —
- 3289 PANSERON (A.) *A B C del Pianista*. Metodo di Pianoforte per uso dei fanciulli, ossia Primo anno di studio diviso in dodici mesi. Testo italiano e francese (in-4 grande) (B) 3 —
- 3210 PHILIPP (I.) *Enseignement du Piano*. Études techniques d'après CLEMENTI, CRAMER, CZERNY, KESSLER, KREUTZER, CHOPIN et MOSCHELES (in-4 grande) (B) 4 —
- 1128 POLLINI (F.) *Scale* in tutti i toni maggiori e minori, a due mani, estratte dal Metodo (in-4) (B) — 50
- 9195 RAFF (G.) *Suite in Mi minore*. Op. 72: 1. Preludio. - 2. Minuetto. - 3. Toccata. - 4. Romanza. - 5. Fuga. Edizione accentuata e diteggiata da G. ANDREOLI (in-4 grande). (B) 2 —
- 1485 RAMEAU (J. Ph.) *12 Pezzi facili*, scelti, ordinati, riveduti e diteggiati da ALESSANDRO LONGO: 1. Menuet in Rondeau. - 2. Menuet. - 3. Gavotte. - 4. Tambourin. - 5. Musette en Rondeau. - 6. La Joyeuse. Rondeau. - 7. Les tendres plaintes. Rondeau. - 8. Menuet. - 9. L'Indifférente. - 10. Les Tricots. Rondeau. 11. La Villageoise. Rondeau. - 12. Rigaudon (in-4 (B) 2 —
- 9544 RAVINA (E.) *12 Studi di Concerto*. Op. 1 (in-4 grande) (B) 2 50
- 7898 — *25 Studi caratteristici*. Op. 3 (in-4 gr.). (B) 2 50
- 1522 — *12 Studi* di stile e di perfezionamento. Op. 14 (in-4 grande) (B) 2 50
- 7901 — *25 Esercizi-Studi*. Op. 28 (in-4 grande) (B) 2 50
- 9545 ROSELLIN (E.) *18 Studi brillanti*. Op. 60 (in-4 grande) (B) 2 —
- 9413 — *Método* per Pianoforte. Op. 116 (in-4 gr.). (B) 3 —
- 9546 — *25 Studi* di media difficoltà. Op. 133 (in-4 grande) (B) 2 —
- 0291 RUBINSTEIN (A.) *Melodia*. Op. 3. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4) (B) 1 —
- *6 Studi*. Op. 23. Nuova Edizione riveduta e modificata dall'Autore (in-4 grande):
- 3633 — N. 1. (B) 1 —
 3634 — » 2. (B) — 80
 3635 — » 3. (B) — 60
 3636 — » 4. (B) — 50
 3637 — » 5. (B) — 80
 3638 — » 6. (B) — 80
 3639 — Completo (B) 3 50
- 1897 — *4 Studi* scelti dall'Op. 23, riveduti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 —
- 0292 — *Romanza*. Op. 44. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4 grande) (B) — 50
- 0293 — *Terza Barcarola*. Op. 50. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4 grande) (B) 1 —
- 0475 — *Quarta Barcarola*. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da ERNESTO MARCIANO (in-4 grande) (B) 1 —
- 17905 — *6 Studi*. Op. 81, riveduti e corretti (in-4 grande) (B) 3 —
- 3113 SCARLATTI (ALESSANDRO). Aria con Variazioni, riveduta, diteggiata e pubblicata per la prima volta a cura di ALESSANDRO LONGO (in-4) (B) 1 —
- SCARLATTI (DOMENICO). *48 Nuove Sonate*, raccolte e pubblicate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 02640 — Fasc. 1.0 Sonate N. 1 a 6. (B) 1 —
 02641 — » 2.0 » » 7 a 12. (B) 1 —
 02642 — » 3.0 » » 13 a 18. (B) 1 —
 02643 — » 4.0 » » 19 a 24. (B) 1 —
 02644 — » 5.0 » » 25 a 30. (B) 1 —
 02645 — » 6.0 » » 31 a 36. (B) 1 —
 02646 — » 7.0 » » 37 a 42. (B) 1 —
 02647 — » 8.0 » » 43 a 48. (B) 1 —
 03288 — Completo (B) 6 —
- SCARLATTI (DOMENICO). *Opere complete* per Clavicembalo, criticamente rivedute e ordinate in forma di Suites da ALESSANDRO LONGO. (Splendidi Volumi, formato in-4, in brochure):
- 104918 — Volume I. (10 Suites). N. 1 a 50 (A) Fr. 4 —
 104919 — » II. (10 Suites). » 51 a 100 . . . (A) 4 —
 104920 — » III. (10 Suites). » 101 a 150 . . . (A) 4 —
 104921 — » IV. (10 Suites). » 151 a 200 . . . (A) 4 —
 104922 — » V. (10 Suites). » 201 a 250 . . . (A) 4 —
 104923 — » VI. (10 Suites). » 251 a 300 . . . (A) 4 —
- SECONDA SERIE:
- 11021 — Vol. VII. (10 Suites). N. 301 a 350 . . . (A) 4 —
 11022 — » VIII. (10 Suites). » 351 a 400 . . . (A) 4 —
 11023 — » IX. (10 Suites). » 401 a 450 . . . (A) 4 —
 11024 — » X. (10 Suites). » 451 a 500 . . . (A) 4 —
 11025 — Supplemento. 45 Pezzi disposti per ordine di tonalità (A) 4 —
 — (Ogni legatura, in tela, due volumi in uno, e Supplemento a sé, Fr. 1,50 in più).
- 104821 SCHMITT (A.) *Esercizi* per le cinque dita, scelti dall'Op. 16 (in-4) (B) — 50
- 102839 SCHUBERT (F.) *Composizioni*, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Impromptu. Op. 90. N. 1-2. Impromptu. Op. 90. N. 2. - 3. Impromptu. Op. 90. N. 4. - 4. Momento musicale. Op. 94. N. 2. - 5. Momento musicale. Op. 94. N. 3. - 6. Momento musicale. Op. 94. N. 4. - 7. Andante e Minuetto dell'Op. 78. - 8. Andante con Variazioni. Op. 124. N. 3 (in-4 grande). (B) 3 —
- 102840 — *Composizioni*, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Sonata in *La minore*. Op. 42. - 2. Sonata in *La maggiore*. Opera postuma. - 3. Fantasia in *Dó*. Op. 15 (in-4 grande) (B) 4 —
- SCHUMANN (R.) *Opere*, rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4):
- 51251 — *Papillons*. Op. 2. (B) — 75
 51252 — *I Davidsbündler*. 18 Pezzi caratteristici. Op. 6 (B) 1 25
 51283 — *Carnaval*. Scènes mignonnes sur quatre notes. Op. 9 (B) 1 25
 51009 — *Pezzi fantastici*. Op. 12 (B) 1 25
 51002 — *Studi* in forma di Variazioni (12 Studi Sinfonici). Op. 13. (B) 1 25
 51003 — *Scène fanciullesche*. Op. 15 (B) — 75
 51253 — *Novelllette*. Op. 21 (B) 1 25
 51284 — *4 Notturni*. Op. 23 (B) — 75
 51285 — *Carnevale di Vienna*. Op. 26. (B) 1 25
 51286 — *3 Romanze*. Op. 28. (B) — 75
 50999 — *Album per la gioventù*. 43 Pezzi. Op. 68 (B) 1 50
 51287 — *Nel bosco*. 9 Pezzi. Op. 82 (B) 1 —
 51001 — *Fogli variati*. 14 Pezzi. Op. 99 (B) 1 25
 51288 — *3 Sonate per la gioventù*. Op. 118 . . . (B) 1 25
 51004 — *Fogli d'Album*. 20 Pezzi. Op. 124 . . . (B) 1 25
 51289 — *Canti del mattino*. 4 Pezzi. Op. 133 . . . (B) — 75
- 110601 — *Album per la gioventù*. 43 Pezzi. Op. 68. Edizione riveduta e diteggiata da SIGISMONDO CESI (in-4) (B) 1 50
- 110765 — *Fogli d'Album*. 20 Pezzi. Op. 124. Edizione riveduta e diteggiata da SIGISMONDO CESI (in-4) (B) 2 —
- *Composizioni*, scelti, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 101878 — Fasc. 1.0 *Pezzi caratteristici* delle Op. 68 e 118: 1. Corale. - 2. Canto di Marinari. - 3. La prima perdita. - 4. La povera Orfanella. - 5. Marcia Militare. - 6. Canzonetta del Mietitore. - 7. Cavaliere selvaggio. - 8. La Notte di S. Silvestro. - 9. Canzone del Cacciatore. - 10. Sonata in *Sol* per la gioventù: Allegro - Tema con Variazioni - Ninna della bambola - Rondoletto (B) 1 50
- 101879 — Fasc. 2.0 *Pezzi caratteristici* dell'Op. 68: 1. Melodia popolare. - 2. Il Contadino allegro che ritorna dal lavoro. - 3. Il piccolo Vianante. - 4. Canzone villereccia. - 5. *.*. - 6. Lo Straniero. - 7. Piccola Romanza. - 8. Canzone in giro. - 9. *.*. - 10. Rimembranze teatrali. - 11. La Messe. Canzonetta. - 12. Tema. (B) 1 25
- 101880 — Fasc. 3.0 *Pezzi caratteristici* dell'Op. 68: 1. Mignon. - 2. L'Inverno. - 3. L'Inverno. - 4. Canzone di Primavera. - 5. Rimembranze del 4 Novembre 1847 (morte di Mendelssohn). - 6. Canto di guerra. - 7. Siciliana. - 8. La Befana. - 9. Il Maggio. - 10. Canzone del Cavaliere. - 11. *.*. - 12. In tempo di vendemmia (B) 1 50
- SCHUMANN (R.) *Composizioni*, scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 101881 — Fasc. 4.0 *Pezzi caratteristici* dell'Op. 124: 1. Danza fantastica. - 2. Ländler. - 3. Triste presentimento. - 4. Scherzino. - 5. Valzer. - 6. Valzer. - 7. Romanza. - 8. Valzer. - 9. Berceuse. - 10. Silfide. - 11. Il Messaggiero. - 12. Eterno dolore. (B) Fr. 1 25
- 100535 — Fasc. 5.0 Sei Pezzi in forma di Fughette. Op. 126. - Canzonetta e Canone. Op. 68. - Preludio. Fughetta. Op. 68 (B) 1 50
- 101882 — Fasc. 8.0 *Arabesche*. Op. 18. - Blumenstück (Pezzo de' fiori). Op. 19 (B) 1 50
- 101883 — Fasc. 7.0 *Papillons*. Op. 2. - Kinderscenen. Op. 15. (B) 2 —
- 101884 — Fasc. 8.0 *Waldscenen*. Nove Pezzi. Op. 82. - Romanza in *Fa diesis*. Op. 28. N. 2. - Romanza in *Sol*. Op. 28. N. 3. - Romanza in *Re minore*. Op. 32 (B) 2 50
- 101885 — Fasc. 9.6 *Fantasiestücke*. Op. 12 (B) 2 50
- 101886 — Fasc. 10.0 8 Pezzi dell'Op. 99: 1. Pagina d'Album. - 2. Pagina d'Album. - 3. Adagio. - 4. Novelllette. - 5. Preludio. - 6. Serenata. - 7. Scherzo. - 8. Marcia celere (B) 2 —
- 101887 — Fasc. 11.0 *Intermezzi*. Op. 4. - Impromptus. Op. 5. (B) 3 —
- 101888 — Fasc. 12.0 *Fantasiestücke*. (Tre Pezzi fantastici). Op. 111. - Faschingsschwank aus Wien (Farsa carnevalesca di Vienna). Op. 26 . . . (B) 3 —
- 101889 — Fasc. 13.0 *Humoreske*. Op. 20 (B) 2 50
- 101890 — Fasc. 14.0 *Davidsbündlerländer* (Danne de' segnac della Lega di Davide). Op. 6 . . . (B) 2 50
- 101891 — Fasc. 15.0 *Kreisleriana*. Op. 16 (B) 2 50
- 101892 — Fasc. 16.0 *Novelllette*. Op. 21 (B) 5 —
- 101893 — Fasc. 17.0 *Sonata in Sol minore*. Op. 22. - Fantasia in *Dó*. Op. 17. - Toccata. Op. 7 (B) 5 —
- 101894 — Fasc. 18.0 *Studi Sinfonici* in forma di Variazioni. Op. 13. (B) 2 —
- 101895 — Fasc. 19.0 *Carnevale*. Piccole Scené sopra quattro note. Op. 9. (B) 2 50
- 101896 — Fasc. 20.0 *Sonata in Fa diesis minore*. Op. 11. - Sonata in *Fa minore*. Op. 14 (B) 5 —
- 101160 SCHYTTE (L.) *16 Studi metodici*. Op. 15. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande) (B) 2 50
- 109196 — *12 Pezzi facili*. Op. 33: 1. Mosca cicca. - 2. Ninn-Nanna. - 3. Una bell'istoria. - 4. Danza. - 5. Melodia. - 6. Corsa in Stitta. - 7. Pastore. - 8. Ballabile. - 9. Valzer. - 10. Il Canto del Maggio. - 11. Allegro agitato. - 12. Dal Nonno. Edizione riveduta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande) (B) 1 25
- Dalla lieta infanzia. 18 Pezzi per la gioventù. Op. 69 (in-4 grande):
- 103247 — LIBRO I: 1. Il Postiglione. - 2. Passeggiata allegra. - 3. Il cavallo a dondolo. - 4. Uccellini nel bosco. - 5. La Fata del mare. - 6. Nel Molino (A) 2 50
- 108248 — LIBRO II: 1. Passano i soldati. - 2. Gli Zingari. - 3. I racconti della nonna. - 4. Festa campestre. - 5. Marcia. - 6. Buona notte! (A) 2 50
- 108249 — Completo (A) 4 —
- 52826 STEIBELT (D.) *6 Sonatine*. Op. 49. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da F. SIMONETTI, con Prefazione (in-4) (B) — 75
- 101129 TAUSIG (C.) *Scale* per terza nei toni maggiori e minori (in-4) (B) — 50
- 109290 THALBERG (S.) *12 Studi*. Op. 26. Nuova Edizione riveduta e corretta (in-4 grande) (B) 2 —
- 101870 — *10 Studi* dell'Op. 26, scelti, ordinati e riveduti da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 50
- *Composizioni originali*, scelte e rivedute da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102864 — Fasc. 1.0 *Soirées de Pausilippe*. Op. 75: 1. Andantino in *La bemolle*. - 2. Tarantella in *Sol minore*. - 3. Lento in *Dó*. - 4. Presto in *La minore* (B) 1 25
- 102865 — Fasc. 2.0 *Soirées de Pausilippe*. Op. 75: 5. Allegretto moderato in *Fa*. - 6. Allegretto in *Re bemolle*. - 7. Moderato in *Mi*. - 8. Molto agitato in *La minore* (B) 1 25
- 102866 — Fasc. 3.0 *Soirées de Pausilippe*. Op. 75: 9. Andantino con moto in *Re*. - 10. Andantino in *Sí*. - 11. Allegretto non troppo in *Re*. - 12. Molto vivace in *Si minore* (B) 1 25
- 102367 — Fasc. 4.0 Romanza senza parole. Op. 41. N. 2. - Tema e Studio. Op. 45. (B) 1 25
- 102368 — Fasc. 5.0 Barcarola. Op. 60. - Tarantella. Op. 69. (B) 2 —
- 102369 — Fasc. 6.0 Pastorale. Op. postuma. - Il Trillo. Capriccio. Opera postuma (B) 1 75

- THALBERG (S.) *Trascrizioni*, scelte e rivedute da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102870 — Fasc. 1.º Quartetto nel *Mosè* di Rossini. - *L'Eden au bord du Gange*. Melodia di Mendelssohn (B) Fr. 1 —
- 102871 — Fasc. 2.º *L'Arte del Canto*. Op. 70: 1. Duetto nel *Faune magico* di Mozart. - 2. *Lacrymosa* del Requiem di Mozart. (B) 1 —
- 102872 — Fasc. 3.º *L'Arte del Canto*. Op. 70: 3. Romanza nel Giuramento di Mercadante. - 4. Ballata nella Preziosa di Weber. - 5. Serenata nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini (B) 1 50
- 102841 WEBER (C. M.) *Composizioni*, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Momento capriccioso. Op. 12. - 2. Sonata in *Do*. Op. 24. - 3. Sonata in *La bemolle*. Op. 39 (in-4 grande) (B) 3 —
- 110856 ZIPOLI (D.) *Suite di 4 Pezzi*: (1. Preludio. - 2. Corrente. - 3. Aria. - 4. Gavotta), riveduta e diteggiata ad uso di studio da ALESSANDRO LONGO (in-4) (B) 1 —
-
- A QUATTRO MANI.**
- 54250 BEETHOVEN (L. van.) *Composizioni originali*: Sonata. Op. 6. - Tre Marcie. Op. 45. - Variazioni in *Do maggiore*. - Variazioni in *R maggiore*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4) (B) Fr. 2 —
- 100537 — *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Sonata in *Re*. Op. 6. - 2. Tema variato. - 3. Sei Variazioni. - 4. Tre Marcie (in-4 grande) (B) 2 50
- *Sinfonia*. Nuova edizione riveduta da F. DA VENEZIA (in-4 grande al lungo):
- 109649 — Volume I. (Sinfonie N. 1 a 5) (B) 4 —
- 109650 — » II. (») 6 a 9) (B) 4 —
- (Per ciascun Volume legato in tela Fr. 1,50 in più).
- BERTINI (E.) *Nuovi Studi* classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74973 — Libro I. Lett. H. L'arte della battuta o misura in partizione. Op. 160 (B) 3 50
- 74974 — » II. » I. 25 Studi facilissimi. Op. 149 (B) 3 50
- 74975 — » III. » K. 25 Studi facili. Op. 150 (B) 3 50
- » IV. » L. 25 Studi che fanno seguito all'Op. 150. - Op. 179:
- 74976 — » — Parte I. (B) 3 50
- 74977 — » — II. (B) 3 50
- 24 Studi speciali per lo studio della misura. Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74995 — Libro I. (B) 2 50
- 74996 — » II. (B) 2 50
- 104180 CESI (SIGISMONDO). 40 *Esercizi melodici*, ad uso dei principianti, compilati sulle Opere di CARLO CERNY (481, 824) e di ANTONIO DIABELLI (149, 163, ecc.) (in-4) (B) 2 —
- 100538 CLEMENTI (M.) 6 *Sonate*, scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande). (B) 4 —
- 98907 CZERNY (C.) *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. Esercizi e Studi sulle Scale. Op. 751. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. MUGELLI (in-4). (B) Fr. 2 —
- 95295 DIABELLI (A.) 28 *Esercizi melodici* nell'estensione di cinque note onde procurare a tutte le dita di ambo le mani un egual grado di forza ed indipendenza. Op. 140. Edizione rinnovata ed aumentata (in-4) (B) 1 30
- 50489 — 2 *Sonates mignonnes*. Op. 150. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (B) 75
- 50490 — *Allegrezza giovanile*. 6 Sonatine nell'estensione di cinque note a mano tranquilla. Op. 163. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (B) 1 50
- 100527 — *Piccoli Studi melodici*. Op. 149 e 2 *Sonatine*. Op. 163 e 24, riveduti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (B) 2 —
- 102873 DUSSEK (G. L.) 2 *Sonate*. Op. 67, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. In *Fa*. - 2. In *Si bemolle* (in-4 grande) (B) 1 75
- 103538 DUVERNOY (G. B.) *Scuola concertante*. 15 Studi cantanti e dialogati. Op. 258. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) (B) 1 50
- 103544 — *L'Emulazione*. 20 piccoli Pezzi caratteristici e melodici su cinque e sei note per facilitare lo studio della misura e del ritmo. Op. 314. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) (B) 2 —
- 111298 ENKE (E.) 12 *Pezzi melodici*, nell'estensione di cinque note. Op. 6 e 8: 1. Romanza. - 2. Ungherese. - 3. Andante cantabile. - 4. Polacca. - 5. Tarantella. - 6. Polka. - 7. Barcarola. - 8. Ninna-Nanna. - 9. Galop. - 10. Romanza. - 11. Valzer. - 12. Marcia funebre. Edizione riveduta da ERNESTO MARCIANO (in-4). (B) 2 50
- HUMMEL (G. N.) *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102874 — Fasc. 1.º Divertimento. Op. 51. - Notturno. Op. 99. (B) 3 —
- 102875 — » 2.º Grande Sonata in *Fa minore*. Op. 92 (B) 3 —
- 107944 KALKBRENNER (F.) *Método* per Pianoforte, col sussidio del Guida-mani. Parte II. Pezzi facili a quattro mani. Op. 126 (in-4 grande) (B) 1 50
- 49717 KUHLAU (F.) 6 *Sonatine*. Op. 44 e 66. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (B) 1 25
- LISZT (F.) *L'Albero del Natale*. Pezzi in stile facile, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102876 — Fasc. 1.º 1. *Psallite*. - 2. *O Santo Natale* (da una Melodia antica). - 3. *I Pastori al Presepio* (B) 1 25
- 102877 — » 2.º 1. *Adeste fideles*. Marcia dei tre Re Magi. - 2. *Carillon*. - 3. Antico Canto Provenzale del Natale (B) 1 50
- 102878 — » 3.º 1. *Le Campane della sera*. - 2. Natale Ungherese. - 3. Natale Polacco. (B) 1 75
- 102879 MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Andante e Variazioni. Op. 83. - Allegro brillante. Op. 92 (in-4 grande) (B) 3 —
- 51270 MOZART (W. A.) *Composizioni originali*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (B) Fr. 2 —
- 102880 — *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Tema con Variazioni. - 2. Fuga in *Sol minore*. - 3. Fantasia in *Fa minore* (in-4 grande) (B) 2 —
- 102881 — 3 *Sonate*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. In *Re*. - 2. In *Si bemolle*. - 3. In *Dó* (in-4 grande) (B) 3 —
- 110794 — 6 *Sinfonie*, ridotte da C. CZERNY (in-4 gr.). (B) 3 —
- 109547 RAVINA (E.) *Les Contemplations*. 3 grandes Études artistiques: 1. *Les Oiseaux*. Op. 53. - 2. *Les Mages*. Op. 54. - 3. *Joies de soir*. Op. 57 (in-4 grande) (B) 2 —
- SCHUBERT (F.) *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102882 — Fasc. 1.º 1. Marcia infantile. - 2. Fuga. Op. 151. - 3. Due Polacche. Op. 61. - 4. Gran Rondò. Op. 107. - 5. Rondò brillante. Op. 84. - 6. Marcia funebre. Op. 55 (B) 3 —
- 102883 — » 2.º 1. Tre Marcie eroiche. Op. 27. - 2. Tre Marcie Militari. Op. 51. (B) 2 —
- 102884 — » 3.º 1. Variazioni. Op. 82. N. 1. - 2. Variazioni. Op. 82. N. 2. - 3. Divertimento all'Ungherese. Op. 54 (B) 3 —
- 102885 — » 4.º Sei grandi Marcie. Op. 40 (B) 2 —
- SCHUMANN (R.) *Opere*, rivedute, correte e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4):
- 50357 — *Impressioni d'Oriente (Bilder aus Ostien)*. 6 Improvisi. Op. 66 (B) 1 —
- 50358 — *Secondo Album per la giovinezza*. 12 Pezzi. Op. 85 (B) 1 —
- 51990 — *Ballo dei fanciulli*. 6 Pezzi facili. Op. 130 (B) —
- *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102886 — Fasc. 1.º Quattro Pezzi del *Ballo dei fanciulli*. Op. 130: 1. *Francesc*. - 2. *Scoccese*. - 3. *Valzer*. - 4. *Ronde* (B) 1 —
- 102887 — » 2.º Scene da Ballo. Op. 109 e 130. - Sei Pezzi caratteristici: 1. *Preambolo*. - 2. *Minuetto*. - 3. *Valzer*. - 4. *Scoccese*. - 5. *Valzer*. - 6. *Promenade* (B) 1 —
- 102888 — » 3.º *Immagini d'Oriente*. Sei Pezzi descrittivi. Op. 66 (B) 1 —
- 102889 — » 4.º Dieci Pezzi caratteristici, descrittivi, imitativi dell'Op. 85: 1. *Marcia dei Croati*. - 2. *Danza degli Orsi*. - 3. *Canzone nel Giardino*. - 4. *Intrecciando ghirlande*. - 5. *Lutto*. - 6. *Il Torneo*. - 7. *Alla Fontana*. - 8. *Cachecache*. - 9. *Storia di Fantasmi*. - 10. *Canto della sera* (B) 1 —
- 54259 WEBER (C. M.) *Composizioni*: 6 Pezzi. Op. 3. - 6 Pezzi. Op. 10. - 8 Pezzi. Op. 60. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4) (B) 1 —
- 100528 — *Quattro Serie di Pezzi*, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI: I. SERIE: 1. Sonatina. - 2. Romanza. - 3. Minuetto. - 4. Andante con Variazioni. - 5. Marcia. — II. SERIE: 1. Moderato. - 2. Andantino. - 3. Andante con Variazioni. - 4. Rondò. — III. SERIE: 1. Moderato. - 2. Allegro. - 3. Tema variato. - 4. Rondò. — IV. SERIE: 1. Marcia. - 2. Sostenuto. - 3. Adagio. - 4. Rondò (in-4 grande) (B) 1 —







289089

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
22
D94P3
1915
c.1
MUSI

